



МАТЕРІАЛИ
VI Міжнародної науково-практичної
конференції

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ
XXI СТОЛІТТЯ

Збірник тез доповідей

м. Мукачево, Україна
20-21 квітня 2023 року

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
MUKACHEVO STATE UNIVERSITY
ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМЕНІ М.В.ЛИСЕНКА
L'VIV NATIONAL MUSIC ACADEMY NAMED AFTER MYKOLA LYSENKO
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ В.СТЕФАНИКА
VASYL STEFANYK PRECARPATHIAN NATIONAL UNIVERSITY
ГУМАНІСТИЧНО-ПРИРОДНИЧИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЯНА ДЛУГОША В ЧЕНСТОХОВІ (РЕСПУБЛІКА ПОЛЬЩА)
JAN DLUGOSZ UNIVERSITY IN CZESTOCHOWA (POLAND)
ІНСТИТУТ СЛАВІСТИКИ ІМ. ЯНА СТАНІСЛАВА СЛОВАЦЬКОЇ АКАДЕМІЇ НАУК
JAN STANISLAV INSTITUTE OF SLAVISTICS OF THE SLOVAK ACADEMY OF SCIENCES
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ ІМ. БЕНІ ЕґРЕШІ (УГОРЩИНА)
BENI EHRESHI INSTITUTE OF ARTS (HUNGARY)

МАТЕРІАЛИ
VI Міжнародної науково-практичної
конференції

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ
XXI СТОЛІТТЯ

Мукачево-2023

ЗМІСТ

Розділ 1

МИСТЕЦТВО І ОСОБИСТІТЬ: МИНУЛЕ ТА СУЧАСНІСТЬ

Erik Kolesár, Ľudmila Kolesárová SKLADBY EUGENA SUCHOŇA PRE ŽIAKOV ZÁKLADNEJ UMELECKEJ ŠKOLY.....	11
Баяр Олександра Павлівна ТИПОЛОГІЯ І СПЕЦИФІКА ЕСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА	14
Баяновська Марія Романівна МУЗИКА ЯК ДУХОВНО-МОРАЛЬНА Й ЕСТЕТИЧНА ЦІННІСТЬ У ЖИТТІ І ДІЯЛЬНОСТІ ОЛЕКСАНДРА ВАСИЛЬОВИЧА ДУХНОВИЧА	17
Булда Марина Володимирівна ОРИГІНАЛЬНИЙ ДИТЯЧИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ АКОРДЕОНА ПОЛЬСЬКОГО КОМПОЗИТОРА АНДЖЕЯ КШАНОВСЬКОГО	23
Габель Оксана Іванівна, Веклюк Вікторія Романівна ВТІЛЕННЯ ЖАНРОВОЇ СТИЛІСТИКИ ХУДОЖНЬОГО ВОКАЛІЗУ В ТВОРАХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ	27
Жишкович Мирослава Андріївна ІНДИВІДУАЛЬНО-АВТОРСЬКА ОСОБИСТІТЬ: ОКРЕСЛЕННЯ ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ В ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МУЗИКИ	30
Кіш Естер Іванівна НІМЕЦЬКЕ ВІОЛОНЧЕЛЬНЕ МИСТЕЦТВО: ПРЕДСТАВНИКИ ТА ШКОЛИ	33
Короленко Олена Олександрівна МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЕРІХА ТА ЕЛЬМИ ДОФЛАЙН	36
Коцан Олеся Михайлівна ФЕНОМЕН ЗАКАРПАТСЬКОЇ ФОРТЕПІАННОЇ ШКОЛИ У ВИКОНАВСЬКО-ПЕДАГОГІЧНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ МАРІАНИ СОКАЧ ..	40

blízky deťom z tejto krajiny nakoľko folklór zaujíma veľmi dôležité postavenie v živote slovenských ľudí ako detí tak aj dospelých ľudí.

УДК 781.1:784.9(043.2)

Баюр Олександра Павлівна,
Мукачівський державний університет
м.Мукачево, Україна

ТИПОЛОГІЯ І СПЕЦИФІКА ЕСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО ВИКОНАВСТВА

На сучасному етапі розвитку світового музичного мистецтва баян та акордеон займають одну з провідних позицій. Становлення інструментів на професійній концертній естраді є невід’ємним явищем як світової, так і української музичної культури, підтвердженням чого слугує композиторська творчість, велика кількість виконавських конкурсів та фестивалів, що відбуваються не тільки на теренах України, а й в країнах Європи, Азії, Америки та Австралії.

Реалії ХХІ століття обумовлюють появу нових умов, форм, метод, технологій популяризації поп-культури. Важливу роль у цьому процесі відіграють сучасні мас-медіа, інтернет-ресурси, радіо і ТБ, соціальні мережі та електронні музичні платформи. Вокальна майстерність, темброве забарвлення голосу, артистизм, пластика тіла – це необхідні компоненти естрадного виконавства, які є результатом навчання у закладах освіти відповідного профілю та постійного самовдосконалення артиста [3].

Розглянемо ряд фундаментальних проблем, з якими стикаються сучасні естрадні виконавці:

1. На основі аналізу літератури, присвяченої проблемам теорії естради, було встановлено, що термін «музичне мистецтво естради» слід трактувати не лише в музикознавчому, але і в культурологічному аспекті (як специфічна форма музичного мистецтва, різновид масової культури)

[2]. Музичне мистецтво естради є своєрідним феноменом сучасної культури.

Шляхом дослідження конкретних соціокультурних умов функціонування естрадного вокального виконавства в контексті вітчизняної музичної культури, яке провів Бабіч Д. Р., було встановлено, що його культурний статус і мистецьке обличчя сформувались у середині минулого століття зусиллями багатьох талановитих композиторів, поетів, виконавців, режисерів та менеджерів.

2. Виявлено та проаналізовано чинники, що негативно впливають на загальну ситуацію в галузі вітчизняного естрадного вокального виконавства. Теоретично обґрунтований музично-педагогічний інструментарій, здатний підвищити рівень професійної підготовки артистів сучасної естради.

3. Уточнено прийоми і способи оптимізації освітнього процесу на естрадних відділеннях сучасних музичних закладах вищої освіти. Обґрунтована необхідність формування різнобічного художньої свідомості співаків, поповнення комплексу їх професійних знань, розширення загальнокультурного кругозору.

Ще одним важливим атрибутом естрадного співу є обов'язкове включення у виконання хореографічно-пластичних елементів, спрямованих на активізацію реакцій слухачів, які тим самим долучаються до виконання пісні [5]. До цього додається ціла система спецефектів у вигляді світла, екрану, піротехніки, а також костюми, грим, мізансцени та ін.

Бойчук А. зазначив, що в освітньому процесі з майбутніми естрадними виконавцями-вокалістами. Формування різнобічного художнього смаку і музичної культури є одним з основних завдань викладача вокаліста.

Підготовка майбутнього фахівця вокаліста здійснюється на основі особистісно-орієнтованого (індивідуального) підходу з урахуванням

індивідуальних здібностей і можливостей студентів (природних даних, ресурсів, рівня загальної музичної компетентності) [1].

4. Досвід вітчизняних музикантів-педагогів, відомих артистів-вокалістів дозволяє в іншому ракурсі сприймати й вирішувати питання музично-естетичного, вокального, психофізіологічного розвитку майбутніх співаків.

Крім того, заслуговує на увагу подальше вирішення зазначеної проблеми в умовах сучасної мистецької освіти, а також педагогічного керівництва розвитком вокальних умінь і навичок студентів у закладі освіти [4].

Ця складна, багатоаспектна проблема повністю не вичерпана. Дослідження даної проблеми необхідно продовжити, спираючись на новітні відкриття в педагогіці, психології, теорії і методиці музичної освіти в умовах пошуку і науково-обґрунтованих шляхів і напрямків його модернізації і реалізації в контексті підвищення вимог до якості підготовки фахівців.

Джерела

1. Бабіч Д. Р. Формування виконавської майстерності майбутніх артистів естрадних ансамблів : автореф. дис... канд. пед. наук : 13.00.02. Київ., 2004. 21 с.
2. Бойчук А. Естрадне мистецтво співу у виклику сьогодення. Актуальні питання гуманітарних наук. Серія: Мистецтвознавство. 2019. Вип. 2. С. 39–43. URL: <http://journals.uran.ua/index.php/23084855/article/download/180920/180926>.
3. Довгань О. В. Педагогічна система формування готовності майбутніх естрадних співаків до вокально-педагогічної діяльності. Вісник КНУКіМ, 2008. Вип. 17. С. 40–48.
4. Постановка голосу [Текст] : навч.-метод. посіб. / А. Б. Хоменко [та ін.]; Ніжин, 2011. 127 с.
5. Фоломєєва Н. А. Курс «естрадний спів (вокал)» як чинник виховання особистості студента ВНЗ. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : 2010. № 8 (10). С. 402–407.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>