



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
МУКАЧІВСЬКА МІСЬКА РАДА
МАЛОПОЛЬСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ВІТОЛЬДА
ПЛЕЦЬКОГО В М. ОСВЕНЦІМ (ПОЛЬЩА)
ПОМОРСЬКА АКАДЕМІЯ У СЛУПСЬКУ (ПОЛЬЩА)**

**СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ НАУКИ Й ОСВІТИ
В УМОВАХ ПОГЛИБЛЕННЯ
ЄВРОІНТЕГРАЦІЙНИХ ПРОЦЕСІВ**

**Збірник тез доповідей за матеріалами
II Міжнародної науково-практичної конференції**



**Мукачево
12-13 травня 2022 року**



УДК [005.332.2:001:378]:339.92(477:4)(043.2)

*Рекомендовано до поширення через мережу Інтернет
вченою радою Мукачівського державного університету
(протокол № 18 від «10» травня 2022 р.)*

С 91

Сучасні тенденції розвитку науки й освіти в умовах поглиблення євроінтеграційних процесів : збірник тез доповідей за матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції (12-13 травня 2022 р., м. Мукачево). Мукачево : Вид-во МДУ, 2022. 495 с.

У збірнику представлено тези доповідей за матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції «Сучасні тенденції розвитку науки й освіти в умовах поглиблення євроінтеграційних процесів». Учасниками конференції розглянуто проблеми та перспективи розвитку педагогічної освіти, психолого-педагогічні аспекти індивідуальної траєкторії професійного становлення особистості, сучасні орієнтири розвитку економіки, управління та інженерії, актуальні проблеми менеджменту, туризму, розвитку індустрії гостинності та збереження історико-культурної спадщини, тенденції розвитку сучасного суспільно-політичного та культурно-мистецького простору.

Видання розраховане на науковців, педагогів, викладачів, аспірантів та студентів, які займаються науково-дослідною роботою.

Редакційна колегія:

Щербан Т.Д. – д-р психол. наук, професор (голова);

Гоблик В.В. – д-р екон. наук, професор;

Кобаль В.І. – канд. пед. наук, доцент;

Пігош В.А. – канд. екон. наук, доцент;

Максютова О.В. – провідний фахівець ВНТД.

Відповідальність за достовірність фактів, власних імен, цитат, цифр та інших відомостей несуть автори публікації.

РОЗДІЛ 4. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ МЕНЕДЖМЕНТУ, ТУРИЗМУ, РОЗВИТКУ ІНДУСТРІЇ ГОСТИННОСТІ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ

ГОБЛИК-МАРКОВИЧ Н.М., КОЗАР Я.І. Новітні напрями в організації діяльності кафе-кондитерських.....	422
ГОБЛИК-МАРКОВИЧ Н.М., МАСЛИГАН О.О. Управління ефективністю структурних об'єднань в туристично-рекреаційній сфері шляхом оптимізації їх організаційної структури управління.....	424
ДЕРКАЧ Ю., УДВОРГЕЛІ Л.І. Заклади розміщення у сільському туризмі.....	426
КАМПОВ Н.С., КАСИНЕЦЬ О.В. Інфраструктура туризму як об'єкт управління.....	428
КОПРИВА А. Т. Відновлення родинного будинку Ерделі в місті Мукачеві. Від ідеї до реалізації.....	430
ЛИЗАНЕЦЬ А.Г., БОНДАРЕВА М.С. Сучасний стан та пріоритети розвитку кадрової політики підприємств залізничного транспорту.....	432
ЛИЗАНЕЦЬ А.Г., АЛЕКСИК Ю.Ю. Розвиток логістичних процесів в Україні...	434
МЕДВІДЬ Л.І., ИЙБЕР К. Вплив пандемії Covid-19 на деформацію туристичної сфери регіону.....	436
МИКУЛАНИНЕЦЬ С. І. Логістика в туризмі.....	438
MILASHOVSKA O.I. Support of Ukraine and the initiative of the european hotel community in the conditions of war	440
МОЛНАР-БАБЛЯ Д.І., КОЗАР Я.І. Ефективність функції контролю в готельно-ресторанній індустрії.....	442
ПАПП В.В., БОШОТА Н.В. Роль місцевих громад у сталому розвитку туристичної сфери.....	443
РОРΟΥСН О.Р., KUPRIYENKO I.V. The role of a foreign language in management and tourism.....	445
ПРОСКУРА В.Ф., ГУРЗАН Н. Синергетична модель прогнозування кризових процесів в економіці регіону.....	447
ПУГАЧЕВСЬКА К.Й. Підтримка бізнесу в умовах воєнного стану.....	449
СКОПЕНКО Н.С., УДВОРГЕЛІ Л.І. Ключові напрямки відновлення вітчизняної економіки після закінчення війни.....	451
ТОДЬЄРШКО Е. В. Особливості управління кластерами туризму Закарпатської області	453
ХАУСТОВА К.М. Публічне управління у контексті сучасних викликів	455
ЧОРІЙ М.В. Кулінарна дипломатія як аспект підтримки та взаємопорозуміння між державами і народами.....	457
ШАШОВЕЦЬ Й.П., КОРОЛЬ Т. В. Особливості та завдання розвитку персоналу освітніх закладів у сучасних умовах.....	460

РОЗДІЛ 5. ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬНО-ПОЛІТИЧНОГО, КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКОГО ПРОСТОРУ ТА ГЕОГРАФІЇ

ГОЛЬЧА А.М., МОВЧАН К.М. Книга від Середньовіччя до XXI ст. Виховна роль.....	462
ІЛЬТЬО Г.Ф. Роль суспільно-політичного й освітньо-культурного простору в умовах політичної кризи.....	463
КУЦИН Е. К. Роль реалістичних ремінісценцій в сучасному мистецтві.....	464
ЛУЖАНСЬКА Т.Ю., ТУРЯНИЦЯ А. Роль туристично-інформаційних центрів у суспільно-географічному дослідженні території міста.....	466

У період кризи в освітньому просторі активізується інноваційна діяльність щодо пошуку можливих стратегій виходу із неї. Такими механізмами в освітній політиці виступає реформування, як конкретний управлінський вплив, що має чіткі цілі-орієнтири й окреслені етапи їх досягнення, та модернізація, пов'язана із глибинними соціальними трансформаціями в освітньому просторі, які втілюють у собі цілісну сукупність не лише об'єктивно заданих реформаційних напрямів, але й значну соціальну масу стихійних процесів. Успішне подолання кризових явищ у сучасному суспільно-політичному й освітньо-культурному просторі залежить від усвідомлення та урахування у ході реформ глибинних суперечностей розвитку освітнього простору у моменти кардинальних суспільних трансформацій, а також закономірностей його розгортання у тому чи іншому вимірі. Вибудовуючи зміст демократичної політичної освіти, прагнучи надати поштовх розвитку політичної культури, слід робити першочергові наголоси на таких ключових поняттях як „законослухняність”, „відповідальність”, „політична активність”, „ставлення до влади”, „індивідуальна свобода”, „толерантність”. Політична освіта є важливою суспільною справою, від успішності якої залежить стабільність політичної системи, доцільність рішень, що ухвалюються, ефективність громадських програм і урядового керівництва. Адже демократія – це не просто „правління народу”, а компетентна, зацікавлена і відповідальна участь людей і громад в ухваленні суспільних рішень та розв'язанні суспільних проблем. Сучасна демократія встановлюється й існує не лише зусиллями урядів та політиків, а й завдяки зацікавленню у ній громадян, їхній політичній культурі, сформованій у тому числі й засобами політичної освіти [2].

Література

- 1.Бондаревич І.М. Духовна цілісність особистості: дійсність і перспектива : [Монографія] / І.М.Бондаревич. - Запоріжжя: ЗНТУ, 2016.-162 с.
- 2.<https://palament.org.ua/2005/04/07/political-education-problems-prospects>

УДК 7.031.2:82 – 94(043.2)

КУЦІН Е. К.

Мукачівський державний університет

РОЛЬ РЕАЛІСТИЧНИХ РЕМІНІСЦЕНЦІЙ В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ

Для того, щоб людина була здатна розкривати своє буття в сучасному світі не втрачаючи зв'язок із попереднім, необхідно, щоб вона могла розуміти сенс вже існуючих артефактів та вміла знаходити в них відгомін своєї культури. На думку психологів, мозок запам'ятовує абсолютно все, що з людиною відбувається як всередині, так і ззовні. Людина може не звернути на щось увагу, однак, якщо її очі побачили, а вуха почули, тоді це обов'язково запам'ятеється і відкладеться в підсвідомості, звідки і будуть виникати спогади в майбутньому. Розуміння пам'яті як культурно-історичного явища породило встановлення нових зв'язків між істориками та психологами.

Психіка людини дуже складна за своєю структурою, досі багато явищ не піддаються точному поясненню. Людина на що звертає свою увагу, те і запам'ятовує (почула, сказала, зробила, побачила). Проте, вона не може на все звертати увагу. Наприклад, поки людина стоїть на зупинці в очікуванні потягу, повз неї проходять люди, дме вітер, пролітають пташки, люди про щось говорять і т.д., навколо неї відбувається багато подій, однак, вона звертає увагу лише на те, що її цікавить на даний час. Ремінісценція – це якраз і є ті спогади, які мозок відобразив, хоча сама людина не звертала на них (події) увагу. Оскільки, образи-це спогади з минулого, які мають чітку картину і тематику, то і при ремінісценції спогади є чіткими і ясними, тільки вони є не зрозумілими для людини, оскільки, вона їх не запам'ятовувала усвідомлено, не звертала на них увагу, коли ці спогади відбувалися у її житті.

Ремінісценція – дуже складний процес відновлення необхідного матеріалу, який до того вже:

- розрізнений
- відновлений у свідомості
- не спостерігається, але образ якого потрібно повністю відтворити (намалювати, розповісти, написати).

Ремінісценція не володіє властивостями, так як сам процес є властивістю інших ситуацій що виникають у житті людини:

- ✓ зміна чутливості органу чуття під впливом подразника. Разом з ремінісценцією спостерігається апатія, синестезія і адаптація;
- ✓ властивості сприйняття інформації не можуть бути пов'язані з ремінісценцією. Цей орган почуттів завжди буде передавати мозку тільки позитивні результати роботи після пошуку потрібного спогаду;
- ✓ спотворення сприйняття предмету (синдром дежав'ю) породжує ілюзію ремінісценцну аперцепцію і цілісність.

У суспільстві модерну та постмодерну колективна пам'ять в силу своєї аксіологічної навантаженості часто стає джерелом легітимації тих соціальних груп, які намагаються створити в масовій свідомості той чи інший образ минулого. Відповідно соціальна пам'ять формувалася як колективна пам'ять, яка являє собою сукупність дій, що вживається соціумом за ціннісносимволічною реконструкцією минулого в сьогоденні. Явище спогаду властиве всім видам мистецтва. Ремінісценція – це відмінний прийом, з допомогою якого твір можна зробити ще більш насиченим і динамічним, її ефект пов'язаний з людською пам'яттю і заснований на асоціаціях і спогадах. Виконується прийом шляхом посилення до відомих світових творів, історичних фактів, біографії відомих людей, різні твори мистецтва, в окремих моментах застосовується пряме цитування. Досягається результат у тому випадку, коли слухач, глядач, читач знаходить схожість та проводить аналогію авторського задуму.

Метою класичного мистецтва, яке зображує життя з точки зору морального ідеалу є смислова організація людини зі світом, а сучасне мистецтво здебільшого має на меті абстрагування від реальності, від її проблемності, витіснення

об'єктивного образу світу зі свідомості людини через симулярк (копію того, чого насправді не існує). Сучасне симулятивне мистецтво постає як художнє ствердження гармонійної, безконфліктної дійсності, що призводить до знищення традиційних цінностей, прагматичності меркантильності та співчуття. Це символізує про кардинальні зміни у становленні нового типу особистості яка керується прагматизмом а не совістю та мораллю, що призводить до потреби необхідності повернення естетизму у мистецтві. Тому, звернення сучасних митців до реалістичного мистецтва у художній творчості є своєрідною ремінісценцією, пригадуванням моральної істини людських стосунків.

Література

1. <https://womanadvice.ru/reminiscenciya-kak-fenomen-psihiки-cheloveka>
2. <https://PsyTheater.com/reminiscenciya.html>

УДК 911.3

ЛУЖАНСЬКА Т.Ю., ТУРЯНИЦЯ А.
Мукачівський державний університет

РОЛЬ ТУРИСТИЧНО-ІНФОРМАЦІЙНИХ ЦЕНТРІВ У СУСПІЛЬНО-ГЕОГРАФІЧНОМУ ДОСЛІДЖЕННІ ТЕРИТОРІЇ МІСТА

Туристично-інформаційні центри (ТІЦ) є важливими структурними елементами рекламно-інформаційної інфраструктури туризму. Міжнародний досвід створення та їх діяльності демонструє спрямування туристичних потоків у певний регіон та збільшення фінансових надходжень до місцевих бюджетів. Концепція створення та функціонування мережі ТІЦ в Україні регулюється документом, що визначає стратегію розвитку інформаційної складової туристичної галузі в державі. ТІЦ розповсюджує серед відвідувачів рекламно-інформаційну продукцію та здійснює продаж сувенірів. Координаційні функції полягають у накопиченні інформації про взаємодію установ, які задовольняють туристичні запити відвідувачів, а також сприяють презентації місцевого туристичного продукту на виставках та ярмарках.

Міста являють собою складну систему, до якої входять: територія, населення, виробництво, природні та трудові ресурси, інфраструктура тощо. Місто як туристична дестинація представляє собою поселення, яке має достатню кількість туристсько-рекреаційних ресурсів, закладів соціальної інфраструктури, хоча б один з видів транспортної доступності (аеропорти, залізничні вокзали, автобусні станції, автомагістралі) і позиціонує себе як туристичний центр в межах держави, до якої воно належить, або на міжнародному рівні [2].

Місто є складною багатофункціональною системою. До функцій міст як центрів туризму можна віднести: загальні – адміністративно-політичні, культурні, наукові, організаційні, транспортні, промислові, торгово-розподільчі, фінансові; власне туристсько-рекреаційні, а також деякі специфічні, які відносяться безпосередньо до туризму: туристсько-рекреаційна; монументалізація; презентативна [1].



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>