

**Міністерство освіти і науки України  
Мукачівський державний університет  
Федерація професійних бухгалтерів і аудиторів України  
Державна вища техніко-економічна школа  
ім. Броніслава Маркевича в Ярославі (Польща)  
Вища школа економіки і менеджменту в публічному  
адмініструванні у Братиславі (Словаччина)  
ВПГО «Спілки аудиторів України»  
Аудиторська компанія ТОВ «Варіанта»**



**«АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ОБЛІКОВО-АНАЛІТИЧНОГО ПРОЦЕСУ В  
УПРАВЛІННІ ПІДПРИЄМНИЦЬКОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ»**

**МАТЕРІАЛИ ІХ МІЖНАРОДНОЇ  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЇ**

**28 жовтня 2021 року  
Мукачево**

**УДК 657:658**  
**A43**

Актуальні проблеми обліково-аналітичного процесу в управлінні підприємницькою діяльністю: Матеріали ІХ Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції, 28 жовтня 2021 р., м. Мукачево. – 229 с.

Збірник містить матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Актуальні проблеми обліково-аналітичного процесу в управлінні підприємницькою діяльністю», в яких розглядаються методологічні, методичні та практичні засади обліку, аналізу та аудиту в контексті розвитку економічної науки та практики. Окреслено коло проблем і запропоновані пропозиції щодо покращення змісту і якості обліково-аналітичного процесу в управлінні підприємницькою діяльністю будуть цікавими і корисними для науковців і практиків усіх галузей економіки.

Матеріали друкуються в авторській редакції. Редакційна колегія не несе відповідальності за достовірність статистичної та іншої інформації, що надана в рукописах, та залишає за собою право не розділяти поглядів деяких авторів на ті чи інші питання, розглянуті на конференції.

**Рекомендовано до друку та поширення через мережу Інтернет Науково-технічною радою Мукачівського державного університету (протокол № 4 від 18 листопада 2021 р.)**

**Рекомендовано до друку та поширення через мережу Інтернет Вченою радою Мукачівського державного університету (протокол № 8 від 25 листопада 2021 р.)**

**СЕКЦІЯ 5.**  
**ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА ЯК ІНСТРУМЕНТ СОЦІАЛЬНО-  
ЕКОНОМІЧНОГО РОЗВИТКУ РЕГІОНУ**

<b>Воронова О.Ю., Барчій М.С.</b> ОСВІТНЬО-РЕФЛЕКСИВНЕ СЕРЕДОВИЩЕ ЗВО ЯК УМОВА ПРОФЕСІЙНОГО САМОРОЗВИТКУ ЗДОБУВАЧІВ	<b>213</b>
<b>Кучінка Т.В.</b> ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ВЧИТЕЛЯ ДО ВИХОВНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	<b>214</b>
<b>Ліба Н.С., Головачко В.М., Максименко Д.В.</b> ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ЕКОНОМІЧНИХ ГАЛУЗЕЙ	<b>216</b>
<b>Лібак Н.А.</b> ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ВЧИТЕЛІВ У ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ	<b>218</b>
<b>Марценюк М.О.</b> ШЛЯХИ ПРОФЕСІЙНОГО ТА ОСОБИСТОГО САМОВДОСКОНАЛЕННЯ МАЙБУТНІХ ПСИХОЛОГІВ	<b>221</b>
<b>Матвійчук С.С., Коваль Т.В.</b> ШЛЯХИ ВПРОВАДЖЕННЯ ДУАЛЬНОЇ ОСВІТИ В МУКАЧІВСЬКОМУ ДЕРЖАВНОМУ УНІВЕРСИТЕТІ ПРИ ПІДГОТОВЦІ ФАХІВЦІВ ЛЕГКОЇ ПРОМИСЛОВОСТІ	<b>223</b>
<b>Паласевич М.Б.</b> ПРОБЛЕМИ ЕФЕКТИВНОГО УПРАВЛІННЯ ЗАКЛАДАМИ ОСВІТИ	<b>225</b>
<b>Симонян В.В.</b> ЕТНОКУЛЬТУРНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ФАХОВОГО ЦИКЛУ У ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ	<b>226</b>

а отже, судження про якість керівника має різні підстави. При аналізі управлінської діяльності слід оцінювати і особистість керівника закладу освіти, і умови його педагогічної діяльності, і результати навчально-виховного процесу [2, с. 43].

Значення критерію ефективності функціонування керованої педагогічної системи залежить від стану самої системи і, може залежати, від керуючих впливів, тобто з чієї точки зору аналізується ефективність. Якщо відома залежність стану керованої системи від управління, то отримуємо залежність ефективності функціонування керованої системи тільки від дій, що управляють.

#### **Список використаної літератури:**

1. Калашникова С.А. Освітня парадигма професіоналізації управління на засадах лідерства: монографія / С.А. Калашникова. – К.: Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. – 380с.

2. Лукіна Т.О. Визначення соціальної ефективності державного управління якістю загальної середньої освіти // Державне управління якістю загальної середньої освіти в Україні: Монографія. – К.: Вид-во НАДУ, 2004. – 292с.

3. Модернізація вищої освіти України і Болонський процес: Матеріали до першої лекції / Уклад. М.Ф. Степко, Я.Я. Болюбаш, К.М. Левківський, Ю.В. Сухарніков; відп. ред. М.Ф. Степко. – К. 2004. – 24 с.

**Симонян Віталій Вікторович,**  
здобувач вищої освіти ОНС «Доктор філософії»,  
спеціальність 015 «Професійна освіта (за спеціалізаціями)»  
Мукачівського державного університету

### **ЕТНОКУЛЬТУРНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ ФАХОВОГО ЦИКЛУ У ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ**

Актуальність теми – розкрити зміст професійної підготовки викладача вокалу у контексті етнокультурної компетентності Вокальне навчання є однією з основних виконавських та практичних дисциплін фахового циклу у процесі підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва. Вокальна підготовка спрямована на пристосування голосового апарату студентів до професійного співу. Цей процес ґрунтується на формуванні стійких вокальних умінь і навичок, які формуються на основі оволодіння механізмами «Постановки голосу».

На сучасному етапі пріоритетним для процесу вокальної підготовки майбутніх викладачів музичного мистецтва стає формування нового культурно-освітнього ідеалу на засадах етнокультурологічного підходу.

Вивчаючи на заняттях з «Постановки голосу» українські народні пісні майбутні вчителі навчаються відтворювати й усвідомлювати значення інтонацій голосу: благальні, вольові, лагідні, грізні тощо. Інтонаційний контур найдавніших «наспівів» був невіддільний від вольових, благальних, грізних та інших виявів, які вживалися й у звичайному мовленні і врешті, знання з етнокультурної спадщини знаходять своє втілення під час знайомства з авторськими методиками навчання

співу, для прикладу – методика В. Ємельянова; а також знайомляться зі стилями (манерами) співу в народі: - співучий стиль – широкий, плавний, зв'язний, плинний стиль, кантілена. Це найбільш поширений у народному співі стиль; - декламаційний стиль, який наближається до будови й інтонацій мовлення (речитатив), існує в окремих різновидах співу кобзарів, лірників; - колоратурний стиль – певною мірою передбачає велику кількість прикрас, пасажів, які виконуються у швидкому темпі на окремі голосні або склади. Найменш поширений у народному співі.

Вивчаючи вокальний репертуар на індивідуальних заняттях уможлиблюється реалізація основних функцій етнокультурної підготовки майбутнього викладача музичного мистецтва: світоглядна, ціннісна, комунікативна, діагностична, прогностична.

*Світоглядна функція* є стрижнем культури, що об'єднує у свідомості особистості знання про світ і саму себе, визначає пріоритет тих чи інших цінностей. Світогляд, як цілісне уявлення про природу, суспільство, виявляється у системі цінностей, ідеалів особистості, що включає сукупність знань про світ, почуття, ставлення, оцінки, переконання тощо .

*Ціннісна функція* є важливим показником навчальної та виконавської діяльності викладачів вокалу. На думку Е. Абдулліна, ціннісна функція є найважливішим «зерном та показником виникнення і функціонування професійно-особистісних якостей майбутнього вчителя музичного мистецтва, його рефлексивного відношення до об'єктів музично-педагогічної діяльності: до учнів, до музики, до реалій музично-педагогічної теорії і практики, до самого себе».

*Комунікативна функція* пов'язана з великим впливом ефективного застосування у практичній діяльності викладача вокалу комунікативної функції надає можливість створювати у навчальному середовищі творчу взаємодію між учителем та учнями.

*Діагностична функція* пов'язана з розпізнаванням та вивченням істотних ознак етнокультурної освіченості, форм визначення як реалізованих цілей мистецької освіти. Ця функція дозволяє у процесі безпосереднього опитування студентів та викладачів вищих навчальних закладів виявити їх ставлення до формування етнокультурної підготовки у процесі фахового навчання.

*Прогностична функція* дозволяє здійснити прогнозування предметного змісту етнокультурної підготовки викладачів вокалу у процесі фахового навчання і конструювати форми майбутньої спільної діяльності викладача та студентів як учасників і суб'єктів творчої етнокультурної взаємодії і комунікації. У процесі такого виду діяльності відбувається інтерпретація важливих стимулів, що дозволяють виявити сучасні тенденції, установки, емоційні стани учасників педагогічної взаємодії в етнокультурному навчанні.

Таким чином, проведений аналіз наукових і методичних джерел дозволили окреслити сутність і специфіку організації вокальної підготовки викладача вокалу спрямованої на формування їх готовності для впровадження етнокультурної компетентності здобувачів вищої освіти.

### **Список використаної літератури:**

1. Хоружа О.В. Етнокультурна освіта в системі фахової підготовки майбутнього вчителя музики / О.В.Хоружа // Наука і молодь: Збірник праць щорічної науково-практичної конференції студентів та молодих учених (18 квітня 2008 року) – К.: Міжгалузевий інститут управління, 2008. – Випуск 3. – С. 14-16.



# МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: [www.msu.edu.ua](http://www.msu.edu.ua)

E-mail: [info@msu.edu.ua](mailto:info@msu.edu.ua), [pr@mail.msu.edu.ua](mailto:pr@mail.msu.edu.ua)

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>