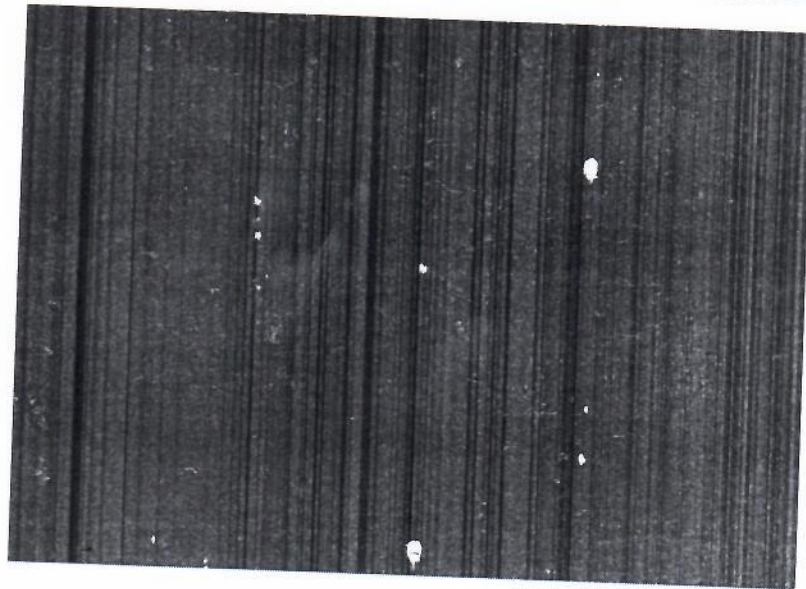


Аннен - Семенов А.А. Введение

«Актуальные вопросы современного искусствознания»: монография под редакцией
проф. Михайличенко О.В. / LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019.



**Актуальные вопросы
современного
искусствознания:**

*монография под
редакцией проф. Михайличенко О.В.*

 **LAMBERT**
Academic Publishing



«Актуальные вопросы современного искусствознания»: монография под редакцией
проф. Михайличенко О.В. / LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019.



**Актуальные
вопросы современного
искусствознания** | **Actual issues
of contemporary art
history**

**Монография
под редакцией
проф. Михайличенко О.В.** | **Monograph
edited
prof. Mikhailyhenko Oleg**

Saarbrücken – 2019 – Deutschland

«Актуальные вопросы современного искусствознания»: монография под редакцией проф. Михайличенко О.В. / LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019.

ББК 74.04

УДК 370.1

A 43

Актуальные вопросы современного искусствознания: монография / Общая редакция проф. Михайличенко О.В. Саарбрюккен / Германия: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019. 210 с.

Actual issues of contemporary art history Actual issues of contemporary art history: Monograph / The editorship of Professor Oleg Mykhailychenko. Saarbrücken, Deutschland / Germany: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019. 210 p.

В коллективной монографии рассматриваются актуальные вопросы современного искусствознания. Внимание авторов обращено на особенности функционирования театрального, музыкального видов искусств, ихнего влияния на социальное, духовное и экологическое развитие общества.

The collective monograph examines current issues of contemporary art history. The attention of the authors is drawn to the features of the theatrical and musical fine arts, their influence on the social, spiritual and environmental development of society.

ISBN 978-620-0-45531-4

© LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019.

Содержание

Корниенко Нелли Театр и квантовый мир: Искушение вольнодумством.....	4
Козырь А.В. Акмеологическое развитие хоровых дирижеров в процессе исполнительской деятельности.....	25
Панасюк В.Ю. Театр и процессы театрализации на рубеже XX-XXI ст.....	41
Тарасенко Г.С., Нестерович Б.И. Роль гномологической функции искусства в решении экологических проблем человечества.....	63
Юнык Д.Г., Юнык И.Д., Юнык Т.И., Бурназова В.В., Котова Л.Н. Исполнительская надежность инструменталистов как феномен музыкального искусства.....	77
Мартынюк Т.В., Мартынюк А.К. Феномен львовской фортепианной школы в контексте украинской музыкальной культуры XX-начала XXI века.....	96
Михайличенко О.В. Кобзарство и бытовое музицирование на украинских территориях конца XIX – начала XX ст.....	117
Антоненко А.Н. Исторические аспекты научного осмысления проблем хоровой культуры и развития музыкальной регионалистики на Украине.....	134
Лендьел-Сяркевич А. А. Музыкальное искусство и социальность: историко-теоретический аспект.....	150
Вей Лимин Традиционные формы музицирования музыкальной культуры Китая.....	170
Кожевникова Лариса Проблемы интерпретации клавирных произведений Баха И.С....	183
Антоненко М.М. Исторические аспекты осмысления духовной музыки православной традиции на Украине в конце XX – начале XXI столетий и основные направления её анализа	196

«Актуальные вопросы современного искусствознания»: монография под редакцией проф. Михайличенко О.В. / LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019.

стало одним из приоритетных в украинском искусствоведении. Значительное расширение проблемно-тематических направлений в области научного осмысления проблем хоровой культуры Украины наблюдается в конце XX – начале XXI столетия.

Накопленный в этой сфере художественный опыт обусловил интерес культурологов и музыковедов к различным аспектам хоровой культуры Украины. Одним из наиболее актуальных направлений современного украинского искусствоведения является региональное. Хоровая культура Украины состоит из панорамы ряда региональных культур, каждая из которых, обладает чертами общенациональными и одновременно имеет свои характерные особенности.

Изучение музыкальной культуры, хоровой культуры как ее важной составляющей, в региональном разн образии позволяет рассмотреть национальную музыкальную культуру на системно-целостном уровне, дает возможность реконструировать и дополнить панораму её исторического развития.

Лендьел-Сяркевич Антонина Антоновна,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики
музыкального образования и исполнительского искусства
Мукачевского государственного университета,
Украина, г.Мукачево.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И СОЦИАЛЬНОСТЬ: ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

В статье автор рассматривает проблему взаимодействия музыкального искусства и социальности в историческом аспекте. Художественно-педагогический процесс в условиях музыкального образования позволяет создать условия для воплощения человеком самого себя: своих мироощущений, мыслей, чувств и их познания. Поставленная проблема решается в условиях организации музыкальной деятельности на основе творческого сотрудничества преподавателя и учащегося.

Ключевые слова: музыкальное искусство, творческий потенциал, отношения, гуманизация музыкального образования, музыкальная деятельность, музыкального образования, исторический аспект, социальность

Lendiel-Syarkevich Antonina,
PhD Associate professor, Department of Pedagogy
of Music Education and Performing Arts,
Mukachevo State University,

MUSIC ART AND SOCIALITY: HISTORICAL AND THEORETICAL ASPECT

The problem of peace education is in the sharp demand in the modern world. The art in general, and music in particular, have significant impact on a person and the content of his usual activities. Music, as a logical and expressive construction and a psychological phenomenon, contains possibilities for harmonization of personal, social and planetary life. Temporality of music, its actualization of the present, orientation to the eternal meanings and values, archetypeness and plasticity of the content and the ways of its perception, form the basis for understanding music as a universal communication mediator and an important factor in stabilization of contradictions and conflicts. The author looks at the historical aspects that have formed theoretical bases of musical education for students.

Key words: musical art, creativity, relationships, humanization of music education, musical activity, music education, historical aspect, sociality.

Период бурной трансформации социально-экономической и общественной жизни в Украине сопровождается интенсивным поиском новых смысловых ориентиров социального мышления. На сегодня до сих пор не завершен самый сложный этап политических и экономических трансформаций, находятся в процессе становления демократические принципы управления социальными системами, гражданским обществом.

Состояние внутреннего мира человека, состояние внешнего мира и их взаимоотношения порождают различные действия и поступки. Многообразие внутренних состояний участников педагогического процесса, внешних условий, взаимодействие «внутренней жизни» и «внешнего» выражаются разными чувствами, эмоциями, переживаниями, мыслями, как определенными частями внутреннего мира. Однако действия и поступки выполняет человек, а не «эмоция», «мысль», «обстоятельство», «мотив», «цель», «волевой акт». В действиях и поступках - весь человек в ее разнообразии. Проявление душевного, духовного, «внешнего», «внутреннего» - многообразие человеческих действий и поступков реальных людей, а не «свойств», «особенностей». В этом контексте анализ влияния музыкального искусства на личность с позиций действий и поступков участников, как реальных целостностей, индивидуальностей, уникальностей приобретает особую значимость.

«Актуальные вопросы современного искусствознания»: монография под редакцией проф. Михайличенко О.В. / LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019.

Музыка, как многомерное переживание человека, вбирает в себя интеллектуальный, эмоциональный, социальный, эстетический опыт. Она становится простым и точным способом социального объединения людей в пространстве и времени, средством выражения трудных мировоззренческих и философских вопросов современной культуры (этно-социальных и гендерных конфликтов, нарциссизма, индивидуализма). Музыка может рассматриваться как способ гармонизации и уравнивания, предлагая подсознательные архетипические решения, которые легко применить в современном социуме.

По мнению В. Андрущенко, отвечая на вызовы кризисных явлений, характерных современному этапу развития Украины, современная система высшего художественного образования осуществляет поиск эффективных путей подготовки будущего специалиста, способного к осознанному синтезу знаний из различных областей человеческой деятельности, придерживающегося нравственно-духовных, экологических и гуманистических ценностей, осознающего содержание сложных процессов глобализации, толерантно относящегося к представителям различных культур и понимающего себя в роли активного участника процессов гармонизации социоприродных систем.¹⁶⁹

Ослабление в учебных программах высших учебных заведений гуманитарного блока ведет к разрушению духовного мира студентов, неуравновешенности развития их ума и чувств.

Цель статьи раскрыть исторический аспект музыкального образования в контексте профессиональной подготовки будущих учителей художественного образования.

Следует подчеркнуть, что музыка, как отдельная отрасль культуры, была рядом с человеком с древнейших времен. Для синкретического сознания древних, музыка являлась неотъемлемой частью мифологизированных представлений о пространстве и Космосе, времени и бытии. В музыкально-теоретических трудах древних греков, как и в культурах древних народов, подчеркивалась связь музыки и Космоса. Осознание древними гармоничной основы бытия обусловило,

¹⁶⁹ Андрущенко В. Андрущенко В.П. Світанок Європи: Проблема формування нового учителя для об'єднаної Європи XXI століття / В. П. Андрущенко – К.: Знання України, 2011. 109 с.

«Актуальные вопросы современного искусствознания»: монография под редакцией проф. Михайличенко О.В. / LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019.

как отмечалось, создание теоретической концепции «гармонии небесных сфер».¹⁷⁰

Богатое теоретическое наследие по осмыслению сознания и бытия, материально-чувственного и идеального мира оставил афинский философ Платон, положив начало идеалистическому направлению в философии, которое нашло свое продолжение у Аристотеля и неоплатоников, а наиболее ярко разрабатывалось в средневековой философии.¹⁷¹

Самым выдающимся древнегреческим философом был Аристотель. Объясняя чувственный мир, Аристотель выдвигает понятие материи, заменяет понятие идеи понятием формы. Каждая вещь - единство материи и формы. Аристотель начинает категориальное осмысление бытия. Аристотель вывел философскую мысль Древней Греции на более высокий уровень, с которого начинается формирование европейской культуры. Античные мыслители главным средством эстетического воспитания признавали музыку. На музыкальном воспитании строилась вся система общественного образования древних греков. Они рассматривали музыку как своеобразную гимнастику интеллектуальных и нравственных способностей.

Согласно эстетических теорий Платона и Аристотеля, всякое общественное воспитание - педагогическое, эстетическое, интеллектуальное - базируется, главным образом, на музыкальном воспитании. Одной из первых музыкальных концепций, относящейся к мифическим временам и выросшей на почве общественно-родовой формации, стала мифологическая идеология. Мифология прошла тысячелетний путь развития и была в Греции основой для искусства и теории искусства. Этот период еще носит название «дорационального» периода, когда человек жил более чувствами, чем разумом (Досократовский период).¹⁷²

Согласно А.Лосева,¹⁷³ лучшими первоисточниками классической литературы, характеризующими музыку мифологической эпохи, являются Гомер и Гесиод. Образ Сирен у Гомера отражает связь эстетического отношения к музыке с первоначальным экстатическим

¹⁷⁰ Музыкальная энциклопедия: В 5-ти т. / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. Т.1. М.: Советская энциклопедия, 1973. 1070 с.

¹⁷¹ Шеллинг Ф. Философия искусства / Ф. Шеллинг. М.: Мысль, 1966. 496 с.

¹⁷² Музыкальная энциклопедия: В 5-ти т. / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. Т.1. М.: Советская энциклопедия, 1973. 1070 с.

¹⁷³ Лосев А.Ф. История античной философии в конспективном изложении / А.Ф. Лосев. М.: Мысль, 1989. 204 с. С.16.

состоянием и даже с каннибализмом. Первоначально магическое действие музыки демонстрирует миф об Орфее, очаровавшем своей музыкой Аида и весь подземный мир. Таким образом, еще задолго до появления литературы в Греции, там уже была пережита вся страстная стихия музыки, начиная от диких форм и заканчивая гармоничным изяществом.

Следующий - классический период Античности (VI-IV вв. до н. э.) характеризуется резким разрывом между эстетикой и мифологией. Первые попытки установить числовые отношения тонов связывают с именем Гиппаса, представителя пифагорейской школы. Он с помощью медных дисков, сосудов с разным количеством жидкости пытался выстроить от основного тона кварту, квинту и октаву. Архит, современник Платона, размышлял о связи высоты тона со скоростью движения и количеством колебаний. Его выдающейся заслугой считают учение о теории трех пропорций - арифметической, геометрической и гармонической.

Согласно последней октава разделяется не арифметически на два равных интервала, а гармонично на два неравных - на кварту и квинту. И хотя длина струны не является постоянной величиной, пропорция между отрезками струны, которые ограничивают интервал, постоянна. Архиту также принадлежит его собственная система деления тонов, благодаря которой он очень хорошо умел выводить терцию. Если добавить к этому его стремление изобрести теорию соотношения консонансов и диссонансов, то следует отметить, что именно Архит внес большой вклад в дело создания физической акустики.¹⁷⁴

Демокрит размышлял о благозвучии человеческой речи, тонко оценивая каждый отдельный ее элемент в музыкальном отношении и умел рассуждать о формах связи этих музыкальных звуков и их объединении в единое целое. Поскольку музыка в понимании греков еще не отделялась от слова, танца или жеста, то на этом примере можно увидеть, как зарождается первичное представление о музыкальной форме.

Согласно теории Платона, вся человеческая жизнь должна быть насыщена пением и танцами, влияющими на психические процессы человека, а соответственно и на воспитание. Но автор, иногда противоречивый в своих суждениях, пытаясь вывести теорию идеального общества, в «Государстве» отвергает сложные и изящные

¹⁷⁴ Музыкальная энциклопедия: В 5-ти т. / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. Т.1. М.: Советская энциклопедия-Советский композитор, 1973. 1070 с.

звукоряды, оставляя дорийский и фригийский лад для мирной жизни и войны соответственно. А позже, в «Законах», Платон вводит в музыкальную эстетику принцип морально-эстетического удовольствия от музыки.¹⁷⁵

Вопросу музыкального воспитания Аристотель уделяет не меньшее внимание, чем Платон. Однако из-за высказываний своей классовой точки зрения по этому вопросу, он фактически отрицает профессиональную музыкальную подготовку свободных граждан, считая это делом рабов. По его мнению, настоящая музыка существует только для заполнения досуга свободного гражданина и должна быть посвящена интеллектуальному и нравственному развитию. При этом Аристотель подчеркивает, что музыкальное воспитание должно сводиться не только к слушанию музыки, но и к обучению самостоятельного использования инструментов. Отрицая всякий профессионализм, он, тем не менее, требует практического владения музыкальным инструментом. Безусловно полезны попытки Аристотеля охарактеризовать сочетание различных звуков, то есть созвучие, осмысление не только звуковысотности, но и тембро-динамических оттенков.¹⁷⁶

Огромный вклад в развитие античной теории музыки сделал известный ученик Аристотеля, Аристоксен, который основывал свою музыкальную теорию не только на математических вычислениях, но и на реальном слушании. Он разделяет гармонику на 7 частей: 1) определение различных родов (диатонического, хроматического и энгармонического) 2) интервалы; 3) звуки с точки зрения абсолютной высоты; 4) системы звуков и интервалов; 5) учение о тональности (дорийская, гиподорийская и т.п.); 6) модуляция; 7) композиция. Аристоксен классифицирует интервалы, дает определение ритма и ритмизованности (с ее тремя видами - словесным выражением, музыкальной композицией и физическими движениями).

После классического периода наступает огромный по времени период эллинизма (IV в. до н. э. - V в. н. э.). Он характеризуется превращением малых классических полисов в большие военномонархические организации, идеология которых отличается развитием индивидуализма и субъективизма. Философия раннего эллинизма (IV - I вв. до н. э.) выражает стремление сохранить состояние внутреннего покоя, самоудовлетворения и стойкости духа отдельной личности в водовороте грандиозных событий, которые ее окружают. В трактовке

¹⁷⁵ Платон. Законы. М.: Просвещение, 1969. 174 с.

¹⁷⁶ Шеллинг Ф. Философия искусства/ Ф. Шеллинг. М.: Мысль, 1966. 496 с.

«Актуальные вопросы современного искусствознания»: монография под редакцией проф. Михайличенко О.В. / LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019.

стойков и эпикурейцев музыка в это время отвергалась в качестве опасного для внутреннего покоя переживания, и ее эстетическая значимость вполне отрицалась.

Период позднего эллинизма еще носит название римского периода (с конца I в. до н.э. - 476 г. н.э.), ведь именно до этого момента существовала Римская империя. Культура в Риме была не столько для воспитания, сколько для развлечения, а занятия искусством считались делом, недостойным свободного гражданина. Несмотря на распространение влияния греческой культуры на римское общество, постепенно теряется интерес к искусству. На первый план выходит язык, который играет главную роль в общественной жизни людей, а музыка становится ее вспомогательным средством. Тем не менее, несмотря на упадок музыкальной деятельности в период существования Римской империи, именно античная эпоха заложила ведущие направления развития музыкального образования человечества.¹⁷⁷

Из научных источников известно, что мировоззрение средневековой философии (V - XV вв.) основывалось на вере в единого бога и получило название креационизма (от лат. «Creatio», что означает творить).

Объяснения мира и человека мыслителями Средневековья (И. Дамаскин, Ф. Аквинский и др.) по своей сути теоцентрично: реальность, определяющая все сущее, является не природа, а Бог. Однако, несмотря на схоластику, средневековая философия сделала шаг в разработке мировоззрения с позиций логикогносеологической и этической проблематики (например, учение о духовном мире человека). Эпоха Средневековья охарактеризована почти полной зависимостью искусства от церкви. Исследуя литературу этой эпохи, С. Уланова отмечает, что Клемент Александрийский, руководитель церковной школы в Александрии, в своем трактате «Педагог» критикует языческий подход в использовании музыки как «средства для затмения человеческого разума и наполнения жизни ... бессмысленным волнением».¹⁷⁸

В то же время пропагандируется воспитание пением как отвечающее способам христианской жизни. Человек рассматривается как музыкальный инструмент, который должен прославлять Бога.

¹⁷⁷ Античная музыкальная эстетика / Вступ. очерк и собр. текстов проф. А. Ф. Лосева / ред. В. П. Шестаков. М.: Гос. муз. изд-во, 1960. 304 с.

¹⁷⁸ Уланова С. І. Нариси історії європейської музичної освіти і виховання: Від античності до початку ХІХ ст. К.: Знання України, 2002. 326 с. С.40.

Церковное пение играет главную роль, а инструментальная музыка отходит на второй план. Несмотря на догматичность церковного обучения, уровень которого сводился к беспросветной зубрежке текстов, записанных под диктовку, пение приобретает религиозно-педагогическое значение. Понятно, что умственная деятельность здесь рассматривалась в том смысле, что человек должен был, распевая псалмы, задумываться о Божественном начале. Запрещалось использование народной музыки или другой, которая вызвала бы чувственные волнения радости или наслаждений.¹⁷⁹

Ведущую роль в развитии образования, в частности музыкального, в Средние века играют монастыри, где среди других наук преподают и музыку. В Западной Европе католицизм, благодаря монополизму в этой сфере, полностью определяет политику, по которой развивается образовательная деятельность. Эта политика становится «исходным моментом, основой всякого мышления, высоким обобщением аксиом, из которых строился средневековый уклад».¹⁸⁰

Выделение церковного пения в отдельную профессиональную отрасль усилило роль музыкального образования. Бенедиктинские монастыри, в которых монахи обязательно, кроме физического труда, должны были заниматься умственным трудом, имели большое влияние на развитие музыкального искусства того времени. Постепенно эти монастыри (VI-VII вв.) становились крупными землевладельцами и начали играть значительную роль в духовной жизни общества Западной Европы. Появляются новые тенденции выделения в отдельную науку теории музыки, которая уже начинает руководствоваться не только христианскими принципами, но и музыкальной практикой. Происходит параллельное развитие как духовной, так и светской, и народной музыки. Впервые ставится вопрос о необходимости образованности для музыкальной деятельности. Бозций (480-525 гг.) подчеркивает, что для восприятия музыки наличие умственных действий является обязательным: «Дух играет роль в определенной степени основы и, так сказать, указания в то время, как настоящее совершенство и способность распознавания содержатся в уме».¹⁸¹

¹⁷⁹ Затаевич А.В. Исследования. Воспоминания. Письма и документы / А.В. Затаевич. Алма-Ата: Худож. литература, 1958. 340 с.

¹⁸⁰ Музична естетика західноєвропейського середньовіччя / Упорядкування текстів і вступна стаття В. П. Шестакова. К.: Музична Україна, 1976. 263 с. С.112.

¹⁸¹ Там же.

В начале XI века монах Гвидо из Арrezzo предложил универсальную систему нотной записи, используя нотнoлинийный шрифт, между четырьмя горизонтальными линиями которого были размещены невмы. Название звуков и тональные соотношения были постоянными, что позволяло их точное воспроизведение в любом музыкальном произведении. Зарождение в то время современной системы нотной записи свидетельствует о значительном продвижении в понимании человеком необходимости совершенствования музыкального образования. Кроме этого нововведения Гвидо находит пути совершенствования воспитания музыкальной практикой: «Тот, кто интересуется нашей наукой, пусть изучит некоторые напевы, записанные нашей нотацией..., пусть не раз себе подумает над этими правилами, пока он не поймет значение и природы звуков».¹⁸²

Новые тенденции, которым положил начало Гвидо из Арrezzo, приводят к активному развитию художественно-педагогической практики, в музыкальных работах все более уделяется внимание педагогическим умениям. Под влиянием этих тенденций музыкальное образование постепенно выделяется в отдельную отрасль науки, способствуя ее развитию.

Период с XI по XIII век можно охарактеризовать усилением роли рыцарского образования и воспитания, предусматривающим всестороннюю физическую и духовную развитость и включающим в себя знания музыкальной грамоты.

Развитию светских форм просвещения (рыцарское, придворное, городское) предшествовало творчество трубадуров, труверов, жонглеров, менестрелей. Народная музыка охватывает все больше направлений, постепенно удаляясь от церкви. Это заметно повлияло и на содержание обучения в монастырских школах, найдя свое отражение в одном из трактатов монаха Афлигемского монастыря Иоанна Коттона (XII в.).

Он отстаивает идею создания различных музыкальных произведений для любого слушателя, чтобы каждый человек, независимо от возраста или статуса в обществе, мог понимать музыку и наслаждаться ею. Особое место в его трактате занимают вопросы о правилах композиции, о принципах двуголосия. Это свидетельствует о желании усовершенствовать и упорядочить систему создания музыки. Ему принадлежит очень интересная попытка обосновать принцип свободы творчества. Иоанн Коттон был одним из первых писателей

¹⁸² Там же. С.141.

Средневековья, которые высказались за независимость композитора от тесных рамок церковной музыки.¹⁸³

Необходимость передачи знаний, поиск новых методик преподавания музыкальной теории обуславливают увеличение количества учебников, музыкальных трактатов. В XIII веке при папе Иннокентии III образуются университеты, включающие факультеты свободных искусств, где преподается музыкальная теория как составляющая математики. Среди предметов первое место занимает логика, составляющая основу рационального мышления.

Итальянец Марсилио Падуанский – автор двух музыкальных трактатов, в которых дается определение и классификация музыки, учение о тонах, о консонансах и диссонансах, о нотации. Он широко допускает хроматизмы, мелкие длительности, свободное развитие голосов. Маркетто Падуанский – один из первых теоретиков Средневековья, говорящий о красоте музыкального искусства.¹⁸⁴

Новой вехой в совершенствовании музыкальной теории стал трактат Филиппа де Витри «Искусство контрапункта». В нем автор устанавливает в музыке четыре длительности нот, новизну пропорций, подчеркивает необходимость использования в музыке знаков альтерации.¹⁸⁵

Большим шагом вперед в музыкальном искусстве Средневековья стало появление полифонической музыки, свидетельствует уже о более высоком уровне музыкально-интеллектуальных способностей художников того времени. Исследование произведений средневековых авторов в контексте развития музыкального образования свидетельствует об их стремлении совершенствовать уже существующие знания в теории музыки и находить новые, несмотря на теологический подход к музыкальному искусству. Античные и средневековые мыслители считали отношения между музыкой и чувствами крайне intersубъективными, с сильным этическим подтекстом. Теория имитаций, к примеру, подчеркивает глубокое влияние на характер и общество. Средневековые теоретики, такие как Августин, склонялись к тому, что влияние музыки на эмоции имеет смешанную природу: музыка может как воспитывать добродетель, так и сеять порок.

¹⁸³ Там же. С.149.

¹⁸⁴ Там же. С.191.

¹⁸⁵ Там же. С.222.

Развитие гуманистического мировоззрения стало одним из самых прогрессивных завоеваний эпохи Возрождения и оказало сильное влияние на формирование европейской культуры.

Идеи возрождения античной культуры, античного мышления и образа бытия («Ренессанс» есть «Возрождение») обусловили многочисленные обращения мыслителей-гуманистов (Дж. Пико Мирандола, М. Кузанский и др.) к философии Сократа, Платона, Аристотеля, Эпикура, Цицерона, Сенеки и др., однако в их суждениях значительно возрастает ценность отдельного человека, его индивидуальности, определяется проблематика естественнонаучного познания мира и человека, что привело к коренному изменению мировоззрения. Философская мысль эпохи Возрождения заложила основы дальнейшего развития мировоззренческой проблематики, в частности в трудах философов Нового времени (XVII - XVIII вв.) и Просвещения (XVII - XVIII вв.).

Идеологию и культуру Ренессанса характеризует переход от теологического к антропологическому пониманию мира. Презрение к земному естеству заменяется признанием творческих способностей человека, стремлением к человеческому счастью. Реализация гуманизма эпохи Возрождения предполагает освящение и осмысление достижений культурного наследия прошлого, что, в свою очередь, приводит к ориентированности мыслителей Ренессанса на произведения философов античности.

В раннем периоде Возрождения (XIV-XV вв.) новая культура носит гуманистический характер и сосредоточивается главным образом в Италии. Данте Алигьери, изучая произведения предшественников, приходит к пониманию того, что задачей человечества является реализация возможностей разума, прежде всего теоретического, их воплощение в практической деятельности.

Другие представители философской мысли того периода, Франческо Петрарка и Джованни Боккаччо, высмеивали бессмысленное и надутое духовенство, прославляли ум, энергию, полноправие нового городского класса, выступали за идею активной самореализации человека.

В позднем периоде Ренессанса (XVI-начало XVII в.) появляется философия природы, с которой связаны новые тенденции в науке (Леонардо да Винчи, Николай Коперник, Иоганн Кеплер, Галилей). Вершиной философской мысли Ренессанса считается философия природы Джордано Бруно.

Формирование в эпоху Возрождения системы относительно точной нотной записи и начала нотопечатания значительно облегчило

«Актуальные вопросы современного искусствознания»: монография под редакцией проф. Михайличенко О.В. / LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019.

музыкальное обучение и передачу музыкального опыта следующим поколениям. Наряду с этим каждый образованный музыкант-практик должен был уметь исполнять музыку, создавать собственные музыкальные произведения и импровизировать, поскольку композиция еще не выделилась в самостоятельную специальность.

Эпоха Классицизма характеризуется рационализацией, что обусловило определенные изменения в различных видах искусства. Композиторы, поэты, художники в это время ориентированы на создание художественных произведений, которые отличаются логичностью, строгой уравновешенностью и гармонией. Они пытаются подчинить творческий процесс определенным правилам и канонам. Опираясь на античную культуру, представители классицизма на первый план выносят жанры, формы художественного наследия, обращаются в первую очередь к разуму, а не к чувствам. Они ставят ум на высшую ступень в области художественного творчества, тем самым нанося сокрушительный удар феодально-религиозной авторитарности в теории и практике искусства.

Историческая роль Классицизма заключалась в развитии момента сознания, присущего всяческому истинному искусству, в обосновании роли рационального познания для деятельности художника. В период Классицизма были созданы монументальные произведения музыкального искусства, подчиняющиеся четким законам развития музыкальной мысли. Именно с этого периода берет начало понятие о форме сонатного аллегро, в это время совершенствуются законы развития полифонической музыки, утверждаются определенные принципы композиционной логики.¹⁸⁶

Эпоха Просвещения характерна идеей о высоком воспитательном значении искусства, о роли интеллекта человека в художественной деятельности, которая объединяет многих исследователей того времени. В частности, родоначальник английского материализма Нового времени Ф. Бэкон утверждает, что важнейшие виды искусства (поэзия, музыка, живопись) зависят от интеллектуальных способностей человека. Он отмечает три способности ума: память, воображение и разум. Другой представитель английской эстетической мысли Гоббс рассматривает вопрос о фантазии как необходимом условии искусства. Здесь мы можем констатировать факт обязательного наличия у художника определенных элементов воображения для художественной

¹⁸⁶ Музыкальная энциклопедия: В 5-ти т. / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. Т.1. М.: Советская энциклопедия, 1973. 1070 с.

деятельности, что говорит об осознании в то время роли представления в творческом процессе.¹⁸⁷

Поддерживает эту идею и французский просветитель Ж.-Б. Дюбо, рассматривающий истоки искусства не в уме, а в воображении и чувстве.¹⁸⁸ Вольтер понимал искусство как средство для призвания, поддерживая новые достижения и целеустремленность художников в воспитательном процессе каждого народа, что, безусловно, благотворно влияло на осознание человеком значимости творческой деятельности.

Ж. Руссо близко подошел к обоснованию интонационной природы музыки, проводя аналогию между выраженностью мелодии и интонацией человеческой речи. Дидро поддерживает это мнение и в трактовке музыки выходит из подражания интонациям человеческой речи. Подчеркивая роль чувства в искусстве, он все же говорит о том, что чувственные впечатления сами по себе не способны быть прекрасными. Они становятся такими лишь тогда, когда выражают определенную идею, трогают ум и сердце.¹⁸⁹

Немецкая эстетика конца XVIII - начала XIX века играет очень важную роль для дальнейшей истории теоретической мысли. Один из первых представителей немецкой классической философии И. Кант считал суждение главной формой мышления и построил на этом собственное учение о знании. Особое внимание он уделял целесообразности как центральной категории собственной эстетики. Само понятие целесообразности согласуется с природой человеческих познавательных способностей и связано с чувством удовлетворения. И. Кант, который сам себе противоречит на разных этапах философского развития, противопоставляет разум чувству и считает, что музыка мало способствует развитости духовной культуры человека, слабо обогащает ее интеллектуальные способности.¹⁹⁰

Мировоззренческие проблемы И. Канта рассматривал с позиции критического идеализма. Поставленные И. Кантом проблемы мировоззрения пытался решить его ученик и последователь И. Фихте. Философ рассматривал мировоззрение человека с позиции автономности «Я», понимаемой как определение через «Не я», то есть осознание самого себя и внешнего. Взаимоотношения индивидуального

¹⁸⁷ История эстетической мысли. В 6-ти т. Т. 4. / Ин-т философии АН СССР: Редкол.: Овсянников М. Ф. (пред.) и др. М.: Искусство, 1986. 478с.

¹⁸⁸ Там же. С.307.

¹⁸⁹ Там же. С.324.

¹⁹⁰ Философский энциклопедический словарь. М.: ИНФРА, 2005. 576 с. С.30.

«Актуальные вопросы современного искусствознания»: монография под редакцией проф. Михайличенко О.В. / LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019.

«Я» и абсолютного «Я» характеризует, по мнению философа, процесс освоения человеком среды, ее окружает.¹⁹¹

И.Фихте утверждал, что искусство готовит человека к философскому пониманию действительности, в чем и заключается развитие интеллекта. Философ рассматривал проблему чувственности в искусстве, которое развивает ум человека и его нравственность, в отличие от И.Канта, И.Фихте не отрывал искусство от познания и морали.¹⁹²

И.Гете, И.Шиллера и В.Гумбольдта объединяли идеи относительно возрождения гуманистического искусства на примере древних греков и роли эстетического воспитания в жизни человека. В частности И.Шиллер, подчеркивая роль «прекрасного», в своей эстетической концепции отмечает: «Прекрасное облагораживает чувственность и сенсуализирует ум ... Надо только не забывать о значении формы и содержания».¹⁹³

В. Гумбольдт ставит вопрос об особенностях художественного воображения, которое способно осуществить синтез «чувственного познания» и «законов разума». Задача художественного воображения, по его мнению, заключается в том, чтобы помочь принять произведение искусства «как полностью новое творение», в котором предмет «претерпевает существенные изменения и поднимается на новый уровень».¹⁹⁴

Ф.Шеллинг рассматривает миф как специфическую форму мышления, приближающуюся к чувственному выражению идеи, к художественному мышлению вообще. Отсюда он делает вывод, что искусство невозможно без мифологии. Если последняя отсутствует, то, по мнению Ф.Шеллинга, художник сам создает ее благодаря своему воображению.¹⁹⁵

Под влиянием Ф. Шеллинга понятие «мировоззрение» приобретает значение осознанного способа постижения объяснения целостности существующего в «трансцендентальной философии» (Э. Гартман), феноменологии (Э. Гуссерль), герменевтике (Х. Гадамер) и других философских течениях и направлениях XIX - XX в.¹⁹⁶

¹⁹¹ Фихте И. Г. Сочинения в 2-х томах / И. Г. Фихте. СПб: Мифрил, 1993. 1485 с. С.880-882.

¹⁹² Философский энциклопедический словарь. М.: ИНФРА, 2005. 576 с. С.36.

¹⁹³ Там же. С.46.

¹⁹⁴ Там же.

¹⁹⁵ Шеллинг Ф. Философия искусства / Ф. Шеллинг, М.: Мысль, 1966. 496 с. С.93.

¹⁹⁶ Там же. С.517-518.

В философии Г. Б. Ф. Гегеля мировоззренческая проблематика приобретает диалектичность, то есть рассмотрение всех явлений и процессов бытия во всеобщей взаимосвязи, взаимообусловленности и развитии. Хотя диалектика разрабатывалась в философии как метод анализа действительности (Сократ, софисты, Гераклит, Зенон и др.), Гегель придал ей законченность самой совершенной формы.¹⁹⁷

Г. Гегель пытался положить конец дискуссиям вокруг главного вопроса философии (идеализм - материализм), выработав собственную концепцию построения системы идеализма, которая обеспечивала бы единство логики, онтологии и теории познания.¹⁹⁸

Хотя подобная идея утопического характера уже была разработана до него Спинозой, известный представитель немецкой классической философии внес весомый вклад в развитие философской мысли, изучая природу мышления и ища пути его совершенствования. Он отмечал, что идеальное может существовать только в неотъемлемой связи с материальным и является свойством последнего.

Одной из важнейших проблем в логической части философии Г. Гегеля была проблема противоречия, которое он рассматривал как «принцип всякого самодвижения». Противоречия идей, мыслей Гегель определяет как естественный процесс интеллектуального развития человека и как источник саморазвития. Музыка, по его мнению, выходит за пределы чувственного созерцания и выступает исключительно в области внутренних переживаний.

Среди последователей Г. Гегеля стоит выделить теоретические положения Л. Фейербаха. Он стремится определить искусство как явление общественного сознания, в котором человеческие способности используются для художественно-эстетического освоения действительности. Это относится к его размышлениям о роли человеческих чувств, ощущений и фантазии.

В развитии мировоззрения важное значение имело утверждение человека как конкретной индивидуальности, которое отстаивал Л. Фейербах. Разработанный им антропологический принцип был ориентирован на рассмотрение человека как высшего существа природы, познающего мир посредством разума, чувств и воли.

Английский романтизм характерен обогащением мировой эстетической мысли. Воображение, фантазия, чувства, доминирующие в произведениях художников того времени, не исключают, однако, полностью рациональное начало. В частности У. Блейк отстаивает идею

¹⁹⁷ Философский энциклопедический словарь. М.: ИНФРА, 2005. 576 с.

¹⁹⁸ Там же.

о первичности чувства и воображения и о вторичности логики и разума. Другой исследователь П.Шелли рассматривает воображение и разум как две стороны интеллектуальной деятельности, очень тесно связанные между собой.¹⁹⁹

Представители экзистенциализма, в частности С.Кьеркегор, К.Ясперс выдвигают в философии на первый план абсолютную уникальность человеческого бытия, рассматривают мировоззрение как процесс выбора индивидом своего «Я», выбора между добром и злом.

Большое значение для развития мировоззренческой проблематики в философии имел феноменологический метод познания, разработанный немецким философом Э.Гуссерлем. Благодаря этому методу психологические переживания, эмоции получают статус самого «бытия». Взяв за основу феноменологический метод Э.Гуссерля, философ М.Хайдеггер понимает мировоззрение как «взаимосвязь вещей природы и одновременно объяснения смысла и целей человеческого бытия», определяя исходным моментом человеческое существование.

М. Хайдеггер основал новое направление в философии XX в., поставив задачей вернуть ее к проблеме бытия человека. Об этом свидетельствует название одного из его фундаментальных трудов «Бытие и время» (1927 г.).

Ученик М. Хайдеггера, основатель философской герменевтики Г.Гадамер убеждал, что настоящая философия должна иметь онтологическую ориентацию и начинать исследование с выяснения условий существования человека, переживания им своего бытия, которое выражается в наличии «опыта мира».

Позиция Г. Гадамера заключалась в онтологическом прочтении субъекта познания. Философ определял познание как состояние, в котором открывается возможность достижения полноты бытия человека. Изучение и анализ развития мировоззренческой проблематики в ее историческом прохождении и с позиций различных философских школ обусловил осознание многогранности подходов по становлению мировоззрения в европейском философском понимании.

Своеобразие мировоззренческой философской мысли в Украине формировалась во времена Киевской Руси (X - XII ст.) с проникновением христианства в украинскую культуру, пришедшее на смену древнеславянскому мифологическому пантеону. Формирование философских взглядов на мировоззрение происходило на основе сочетания мировоззренческих позиций, культуры, традиций

¹⁹⁹ Там же.

украинской и достижений европейской, в частности античной философской мысли. То есть, его характеризовала некая «дуальность».

Исследователи отмечают мировоззренческое значение произведения киевского митрополита Илариона «Слово о Законе и Благодати», написанного в период княжества Ярослава Мудрого, а также знаменитой «Повести временных лет» монаха Киево-Печерского монастыря Нестора. Эти произведения являются летописным источником и памятниками философской мысли, характеризующий мораль и этичность взглядов с позиции добра и зла. Выдающуюся роль в формировании философского мировоззрения в Украине сыграла Киево-Могилянская академия, основанная в 1632 году.

Среди деятелей Академии ведущее место в развитии философской мысли XVII - XVIII ст. сыграли И. Конанович-Горбатский, И. Гизель, Г.Бужинский, Ф.Прокопович, Л.Барановский и др. Они отстаивали преимущественно этическую концепцию понимания человека.

В свое время получил образование в Киево-Могилянской академии выдающийся украинский философ, взгляды которого имели важное значение для развития философии и украинской мировоззренческой позиции, Григорий Сковорода.

Труды Г.Сковороды («Сад божественных песен», трактаты, стихи, песни, басни, диалоги, притчи и др.) дают понимание того, что в центре мировоззрения философа находится человека, его внутренний мир, его счастье. По мнению философа, кто хочет быть счастливым, то, прежде всего, должен познать самого себя, то есть внутреннюю сущность, свою духовность, свое сердце. Согласно взглядам Г.Сковороды, человек, который не познал себя, не может выбрать в соответствии со своей природой сферу деятельности, не может быть счастливым. Отсюда «философия сердца» Г. Сковороды, его учение о «сродном» труде, его интерес к тем философам, для которых этика имеет наиважнейшее значение.²⁰⁰

Как отмечал Г. Сковорода, именно духовность сочетает и очеловечивает различные науки. Украинский философ и педагог считал, что духовное в человеке имеет религиозную окраску и определяется как «тайное, сокровенное, вечное». Божественную красоту, вечность Г.Сковорода переносил на неповторимую личность, в ее постичь умом глубине. Согласно мнению философа, категория сердца является главным средством познания духовного мира человека. Основная нравственная задача человека, - считал Г.Сковорода, -

²⁰⁰ Сковорода Григорій. Твори: У 2-х т. К.: Наука, 1973. Т. 1, 531 с.

достичь состояния равенства с Богом. Подняться к Богу человек способен лишь на основе самопознания. Философ называл мертвой человеческую душу, не нашедшую сродного труда, не преданную своему естественному делу.²⁰¹

Влияние на формирование мировоззрения, являясь одновременно и отражением особенностей украинского мироощущения, имела «философия сердца» П. Юркевича. В своей работе «Сердце и его назначение в духовной жизни человека по учению слова Божия» философ подает целостную философско-антропологическую концепцию мышления человека и познания им мира, что возникает не из внешних воздействий, а из побуждений и непреодолимых велений сердца. Развивая идеи Г.Сковороды, П.Юркевич писал, что именно сердце человека определяет представления, ощущения и поступки, выражает, по его мнению, те личностные качества, характеризующие человека как неповторимую индивидуальность.

Суть кордоцентричной «философии сердца» Памфила Юркевича заключается в том, что сердце способно выражать, находить и понимать такие внутренние (душевные) состояния человека, которые по высокому уровню своей духовности недоступны логическому знанию; абстрактное знание становится внутренним (душевным, духовным) состоянием человека не благодаря уму, а вследствие проникновения в сердце, становится двигателем духовной жизни человека.²⁰²

На концепции «философии сердца» формировались взгляды Т.Шевченко, И.Франко, Л. Украинки, Д. Чижевского и других представителей украинской философской мысли. В становлении мировоззрения и духовности украинского народа исключительное место принадлежит Т.Шевченко, которого называют «отцом нации» и «пророком». Внимание мыслителя всегда было обращено к человеку, его духовному миру, мыслям о достоинстве человека, его свободе.

Познание окружающего мира на основе диалектического подхода к пониманию природы и общества характерно идеям классика украинской литературы, мыслителя, философа и социолога Ивана Франко, который был последователем материалистического миропонимания.

Для развития философской мысли интересным стало оригинальное миропонимание выдающейся украинской поэтессы Леси

²⁰¹ Там же.

²⁰² Попович М. Нарис історії культури. К.: «Артек», 2001. 728 с. С.184.

«Актуальные вопросы современного искусствознания»: монография под редакцией проф. Михайличенко О.В. / LAP LAMBERT Academi Publishing, 2019.

Украинки. Ее произведения пронизаны уважением к человеческой личности. Леся Украинка считала необходимым развивать духовные силы народа. Она развивала диалектический взгляд на общество, природные процессы.

Социологические взгляды, базировавшиеся на признании человека главной единицей общества, и вопросы национальной свободы украинского народа были присущи мировоззрению М. Драгоманова, М. Грушевского. Труды ученых имели особое значение для развития украинской государственности.

В 50-х годах XX в. В. Сухомлинский, отвечая тем, кто общественный прогресс видел только в освоении космоса, в достижениях электроники и кибернетики, пророчески сказал, что пренебрежение к воспитанию заставит общество наплакаться с математикой, электроникой и космосом. Незаменимой при воспитании души, по мнению педагога, является красота. Красота в широком смысле - и искусство, и музыка, и сердечные отношения с людьми. Она является гимнастикой души, выпрямляет совесть, чувства и убеждения личности.²⁰³

Как утверждает философ и публицист М. Попович, Украина - это люди, которые сохраняют и развивают из поколения в поколение определенные стандарты жизни, ценности и нормы, быт и культуру. Ученый подчеркивает, что «... здания, книги, музыка живут только тогда, когда их читают, воспринимают, понимают. То огромное и бездонное ... - молчит, пока мы не найдем ключа к пониманию и сопереживанию - все это - национальная культура, без которой бездушна земля и чужая кровь».²⁰⁴

Интересны существующие в современном мире альтернативные мировоззренческие матрицы, зиждущиеся на духовно-гармонических основах сосуществования человека и природы. Речь идет об открытых антропологами племенах, мирно сосуществующих с природой, социумом, культура которых одухотворена высшим нравственным принципом - единением с Вселенной на основе гармонии и трансляцией своего мировидения другим. В качестве примера можно привести существующую в настоящее время в Колумбии дружелюбную и мудрую индейскую общину «аруако» в количестве не более двадцати тысяч человек, представляющую древнюю культуру Тайрола. На горе Парамо, где находится священное

²⁰³ Сухомлинский В. О. Вибрані твори. В 5-ти т. К.: Радянська школа, 1976. Т. 2. С.414.

²⁰⁴ Попович М. Нарис історії культури. К.: «Артек», 2001. 728 с. С.715.

«Актуальные вопросы современного искусствознания»: монография под редакцией проф. Михайличенко О.В. / LAP LA IBERT Academic Publishing, 2019.

озеро, они поклоняются Великой Матери, соткавшей всю Вселенную. Аруако приносят в ее честь Пагаменто – приношение, а затем, взяв с берегов озера веточки растущего там хлопка (символ сотканной Великой Матерью Вселенной и связи сущего), минералов, несут все это вниз, осуществляя духовно-энергетический обмен между «нижним» (земным) и верхним (духовным) мирами.

Племя «аруако» считает себя хранителем законов Великой матери и видит свою священную миссию в передаче духовных знаний иным представителям современной цивилизации. Духовный мир этих людей содержит нравственно-экологический градиент, выражающийся в бережном отношении к природе, людям, в гармоничном сосуществовании с Вселенной. Находясь в эпицентре социальных конфликтов, замешанных на наркоторговле, они, тем не менее, сохраняют абсолютно миролюбивую политику и, заслужив признание лидеров страны, заставляют прислушаться к своему голосу и остальную часть колумбийского общества.²⁰⁵

Таким образом, воспитание человека культуры заключается в создании такой личности, которая способна бережно хранить то, что служит Истине, Добру, Красоте, а также отображать и освещать какой-то своей гранью общечеловеческие достижения. Ученые-исследователи подчеркивают, что «Художественно-педагогический процесс в условиях музыкального образования позволяет создать условия для воплощения человеком самого себя: своих мироощущений, мыслей, чувств и их познания. Если этот процесс вызвал эмоциональный отклик учащегося, задействовано его воображение, включены механизмы идентификации, интериоризации, рефлексии, сравнения и сопоставления, а учебная деятельность строится с учетом «зоны ближайшего развития» то в таком процессе созданы реальные условия для выработки личного способа отношений к миру, другим людям, самому себе.²⁰⁶

Современные подходы к художественному образованию будущих педагогов-музыкантов должны основываться на осознании художественно-педагогического образования как культурологического

²⁰⁵ История эстетической мысли. В 6-ти т. Т. 3. Европа и Америка. Конец XVIII – начало XIX веков. Ин-т философии АН СССР; Редкол.: Овсянников М. Ф. (пред.) и др. М., Искусство, 1986. 496 с.

²⁰⁶ Andreiko O, Savchenko R, Vasilenko L, Khizhna O, Savchenko Y. Creative Cooperation of Subjects of the Educational Process in the Context of Musical Activity // Journal of History Culture and Art Research, 8(1), s.93-99, doi: <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v8i1.1969> (ISSN: 2147-0626), Vol.8, №1, March 2019, p.97.

«Актуальные вопросы современного искусствознания»: монография под редакцией проф. Михайличенко О.В. / LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019.

явления в системе высшей школы, понимании, что именно ему под силу не только углубить развитие образного и логического мышления и творческих способностей студентов, а и сформировать духовно богатую, нравственно воспитанную личность, способную строить свою жизнь и изменять окружающий мир по законам Красоты.

Вей Лимин,

кандидат педагогических наук, доцент
кафедры теории и методики музыкального
образования, хорового пения и дирижирования
Национального педагогического
университета имени М.П. Драгоманова,
Украина, г.Киев.

ТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ МУЗИЦИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ

Статья рассматривает проблему развития музыкального искусства Китая. Представлен ретроспективный анализ традиционных форм музицирования, намечены пути эволюции жанров и форм в Китае. Выделена специфика музыкально-театрализованных форм, которая стала пробразом китайской оперы, а также охарактеризованы особенности певческой деятельности.

Ключевые слова: Китай, музыкальное искусство, традиционные формы музицирования, эволюции жанров и форм, певческая деятельность.

Wei Limin,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the
Department of Theory and Methods of Music Education, Choral Singing and
Conducting of the National Pedagogical University named after MP
Drahomanova.
Ukraine, Kiev

TRADITIONAL FORMS OF MUSIC OF MUSICAL CULTURE OF CHINA

The article considers the problem of the development of musical art in China. A retrospective analysis of traditional forms of playing music is presented, ways of the evolution of genres and forms in China are outlined. The specificity of musical theatrical forms, which became the forefather of the Chinese opera, is highlighted, as well as the characteristics of singing are described.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>