

DER SAMMLUNG WISSENSCHAFTLICHER ARBEITEN ZU DEN MATERIALIEN DER

VII INTERNATIONALEN WISSENSCHAFTLICH-PRAKTISCHEN KONFERENZ

«Grundlagen der modernen
wissenschaftlichen Forschung»



Zürich
Schweiz



13. Dezember
2024



Internationaler Verein
zur Förderung der Wissenschaft
der Kreativen Intelligenz &
Europäische Wissenschaftsplattform



ISBN (online) 978-2-8315-3467-1
ISBN (drucken) 978-617-8312-11-4

DOI 10.36074/logos-13.12.2024



IVFWKI | European Scientific Platform



DER SAMMLUNG WISSENSCHAFTLICHER ARBEITEN

ZU DEN MATERIALIEN DER
VII INTERNATIONALEN WISSENSCHAFTLICH-PRAKTISCHEN KONFERENZ

«GRUNDLAGEN DER MODERNEN WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG»



Zürich,
Schweiz



13. Dezember
2024



Zürich, Schweiz
«BOLESWA Publishers»

Ukraine
«UKRLOGOS Group»

2024

UDC 082:001
G 90



Vorsitzender des Organisationskomitees: Goldenblat M.¹
Vizepräsident des Organisationskomitees: Lange H.²

Die Organisation, in deren Namen das Buch veröffentlicht wird:

¹ Europäische Wissenschaftsplattform, Ukraine

² Internationaler Verein zur Förderung der Wissenschaft der Kreativen Intelligenz (IVFWKI), Schweiz

Verantwortlich für Layout: Bilous T. Verantwortlich für Design: Bondarenko I.

Recommended for publication by the Academic Council of the Institute of Scientific and Technical Integration and Cooperation. Protocol N° 66 from December 12th, 2024.

Grundlagen der modernen wissenschaftlichen Forschung: der Sammlung G 90 wissenschaftlicher Arbeiten «ΛΟΓΟΣ» zu den Materialien der VII internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz, Zürich, 13. Dezember, 2024. Zürich-Vinnytsia: BOLESWA Publishers & UKRLOGOS Group LLC, 2024.

ISBN 978-617-8312-11-4

«UKRLOGOS Group» LLC, Ukraine

ISBN 978-2-8315-3467-1 (PDF)

«BOLESWA Publishers», Schweizerische Eidgenossenschaft

DOI 10.36074/logos-13.12.2024

Es werden Thesen von Berichten und Artikeln von Teilnehmern der VII internationalen wissenschaftlich-praktischen Konferenz «Grundlagen der modernen wissenschaftlichen Forschung», am 13. Dezember, 2024 in Zürich vorgestellt.



The conference is certified by Euro Science Certification Group
(**Certificate N° 22571 dated February 14, 2024**);

The conference is also included in the catalog of International Scientific Conferences by ResearchBib; and registered by State Scientific Institution «Ukrainian institute of scientific and technical expertise and information» in the database «Scientific and technical events of Ukraine» (**Certificate N° 103 dated 5 January 2024**).



Bibliografische Beschreibungen der Konferenz Tagungsband sind von Google Scholar, CrossRef, OpenAIRE, OUCI, Scilit, Semantic Scholar, Mendeley, WorldCat und ORCID werden indiziert.

UDC 082:001

© Team der Konferenzautoren, 2024

© UKRLOGOS Group LLC, 2024

© IVFWKI, 2024

© Europäische Wissenschaftsplattform, 2024

© BOLESWA Publishers, 2024

ISBN 978-617-8312-11-4

ISBN 978-2-8315-3467-1 (PDF)

INHALT

THE DEATH OF GOD AND THE UNIMAGINABLE ESSENCE OF CONTEMPORARY EDUCATION: A POSTMETAPHYSICAL CRISIS IN TEACHING HUMANITIES AND ARTS

Panasiuk M. 294

ABSTRACTS

AMBIVALENCE OF THE ECONOMIC CULTURE OF CITIZENS: PHILOSOPHICAL CONTEXT

Radionova L., Kozyrieva N.304

ЗМІНА ЛЮДСЬКОЇ ЧУТТЄВОСТІ ЯК СУПУТНИК ТЕХНОЛОГІЗАЦІЇ СОЦІАЛЬНОГО ПРОСТОРУ ХХІ СТ.

Доній Н.Є. 307

**ABSCHNITT XXIII.
PÄDAGOGIK UND BILDUNG**

ARTICLES

GAMIFICATION AS A COMPONENT OF THE DIGITAL EDUCATIONAL ENVIRONMENT

Bobro N. 310

ВПЛИВ ЦИФРОВИХ ТЕХНОЛОГІЙ НА РОЗВИТОК КРИТИЧНОГО МИСЛЕННЯ ЗДОБУВАЧІВ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Дацюк А.І. 317

ДО ПИТАННЯ ПРО ПРИЧИНИ МОВНОГО БЕЗСИЛЛЯ ТА ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОЇ СЛАБКОСТІ В СУЧАСНОМУ СУСПІЛЬСТВІ

Мельник Є.Ю., Мельник П.Ю., Слобоженко Р.А. 322

РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ ГЕНДЕРНОЇ РІВНОСТІ В ПІДРУЧНИКАХ АНГЛІЙСЬКОЇ МОВИ В УКРАЇНІ

Грицяк Л.Д. 329

ABSTRACTS

THE IDEA OF A "NATIVE SPEAKER" IN TEACHING FOREIGN LANGUAGES

Luchenko O., Doronina O.340

МУЗИЧНИЙ СЛУХ ЯК КЛЮЧОВА ОСОБЛИВІСТЬ НАВЧАННЯ У ЗВО ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

Симонян В.В.344

DOI 10.36074/logos-13.12.2024.072

МУЗИЧНИЙ СЛУХ ЯК КЛЮЧОВА ОСОБЛИВІСТЬ НАВЧАННЯ У ЗВО ЗІ СПЕЦІАЛЬНОСТІ 025 МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО

Симонян Віталій Вікторович¹

1. доктор філософії, асистент кафедри музичного мистецтва

Мукачівський державний університет, УКРАЇНА

ORCID ID: 0000-0002-3338-2960

Сучасні тенденції розвитку музично-педагогічної освіти диктують свої вимоги до процесу підготовки майбутнього викладача музичного мистецтва. В пріоритеті інструментально-виконавської та вокально-хорової підготовки здобувачів вищої освіти важливим аспектом постає потреба в підготовці висококваліфікованих спеціалістів, здатних до активної навчальної діяльності.

За твердженням М.Малахової, професійний розвиток музичного слуху музикантів у закладах вищої освіти мистецького спрямування залежить від написання музичного диктанту, який активно впливає на здатність швидкого запам'ятовування та відтворення того чи іншого музичного тексту [1: 76].

З огляду на доробки наукових досліджень ми знаємо, що музичний слух прийнято поділяти на відносний і абсолютний. Звідси, вартує уваги позиція М. Терлецького проте, що *відносний* слух забезпечує певні висоти даних звуків тільки після попереднього зіставлення їх з еталоном, що вже прозвучав [2: 60], або ж *абсолютний* слух подібних еталонів не потребує: він має змогу встановити висоту звуку одразу, без будь-якого попереднього порівняння.

В ході вокально-хорового та оркестрового музикування важливим умінням здобувача-музиканта виступає компетентність відображати як власне бачення, так і виконавський задум партнера, що, в свою чергу, дасть можливість виокремити єдиний виконавсько-художній зміст, який призведе до єдності у фразуванні, збалансованості у звучанні та чіткої темпо-ритмічної організації виконання музичного твору і втілення художнього образу.

Для вокально-хорового мистецтва виконавцю можливо розвинути музичний слух за наявного уміння добре розвивати виконавську майстерність – чітко та точно відтворювати звуковисотне інтонування.



ABSCHNITT 23.
PÄDAGOGIK UND BILDUNG

Основою *мелодичного слуху* є уміння до інтервального та інтонаційного сприйняття музичної тканини та відтворення вокально-хорової партитури відповідного типу голосу або ілюстрування оркестрової партитури на відповідному музичному інструменті. *Гармонічний слух* – здатність сприйняття музичні партитури по вертикалі, уміння чути та розрізняти акордові співзвучності, які за необхідності можна відтворити голосом чи на інструменті. Для успішного розвитку гармонічного слуху здобувачеві необхідно: систематично та послідовно поєднувати голоси хорових партій (сопрано, альт, тенор, баритон бас) або оркестрових груп (дерев'яної, характерної та основної мідної груп) по горизонталі, програвати мелодію окремо без акомпанементу, уявляючи звучання усієї гомофонногармонічної фактури внутрішнім слухом, здійснювати детальний гармонічний аналіз музичної тканини в повільному темпі за фортепіано.

Основною характеристикою *поліфонічного слуху* є здатність впізнавати і відтворювати декілька мелодичних ліній, які викладені в однієї чи кількох хорових партій або оркестрових груп, що звучать одночасно. Можливість здобувачеві розпізнавати не тільки звуковисотне положення нот, але й об'єм та їх окрасу (забарвлення) прийнято називати – *тембровим слухом*.

Зважаючи на чисельну кількість голосів у хорі чи ансамблю, або певних груп в оркестрі на досить велике різноманіття інструментів та їх тембральних характеристик великого мішаного оркестру, здобувачі, будучи учасниками репетиційного процесу, мимовільно розвивають свій тембральний компонент музичного слуху, збагачуючи особистий тембрально-звуковий асоціативний ряд.

Під поняттям *внутрішнього слуху* ми розуміємо здатність здобувача до відтворення нотного тексту як окремої його частини, так і твору в цілому, без участі хорової партії голосу або інструменту, тобто завдяки гарній уяві. Тобто здатність здобувача до «перед прослуховування» внутрішнім слухом має наступні складові. *Абсолютним слухом* ми називаємо здатність музиканта-фахівця розпізнавати будь-яке звуковисотне положення ноти без попереднього порівняння її з будь-яким вихідним звуком. За твердженням М. Малахової, абсолютний слух може бути пасивним, таким, що виявляє висоту, базуючись на тембрових критеріях, та активним, який передбачає здатність людини не лише розпізнавати, а й відтворювати задану чи записану висоту [1: 76].

Вокальний слух представляє собою вищу форму розвинутої музично-вокальної культури слуху, яка включає в себе здатність сприймати та аналізувати всі аспекти звучання вокального голосу, враховуючи його технічні та художньо-музичні можливості. Необхідно, щоб музичний слух виконавця

був досить тонким і гнучким, здатним до постійного розвитку і вдосконалення в процесі спілкування з інструментом і музикою.

Ефективність формування розвитку музичного слуху у процесі виконавсько-педагогічної майстерності серед здобувачів вищої освіти слід активізувати на заняттях з фахових дисциплін, що залежить від педагогічно виправданого вибору викладачем методів та прийомів навчання.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ:

- [1] Малахова М. О. (2019). Студентський інструментальний ансамбль: технологія командної інтерпретації художнього образу музичного твору. *Освітологічний дискурс*, 3 – 4 (26–27), 100–109.
- [2] Палаженко О. П., Пастушок Т. В. (2024). Музично-слухова увага музиканта-духовика і її виховання. *Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя*, 16, 59–69.

УДК 082:001
G 90



Голова оргкомітету: Голденблат М.А.¹
Заступник голови оргкомітету: Gambelton B.²

Організації, від імені яких публікується видання:

¹ГО «Європейська наукова платформа», Україна

²Internationaler Verein zur Förderung der Wissenschaft der Kreativen Intelligenz (IVFWKI), Швейцарія

Верстка: Білоус Т.В.

Дизайн: Бондаренко І.В.

Рекомендовано до видання Вченою Радою Інституту науково-технічної інтеграції та співпраці. Протокол № 66 від 12.12.2024 року.

Grundlagen der modernen wissenschaftlichen Forschung: збірник наукових праць «ЛОГОΣ» з матеріалами VII Міжнародної науково-практичної конференції, м. Цюрих, 13 грудня 2024 р. – Вінниця-Цюрих: ТОВ «УКРЛОГОС Груп», BOLESWA Publishers, 2024. 420 с.

ISBN 978-617-8312-11-4

ТОВ «УКРЛОГОС Груп», Україна

ISBN 978-2-8315-3467-1 (PDF)

«BOLESWA Publishers», Швейцарська Конфедерація

DOI 10.36074/logos-13.12.2024

В збірнику викладено статті та тези учасників VII Міжнародної науково-практичної конференції «Grundlagen der modernen wissenschaftlichen Forschung», що відбулась 13 грудня 2024 року в м. Цюрих, Швейцарська Конфедерація.



Конференція сертифікована Euro Science Certification Group
(Сертифікат № 22571 від 14 лютого 2024 р.);

Конференцію, також, включено до Каталогу міжнародних наукових конференцій ResearchBib та зареєстровано Державною науковою установою «Український інститут науково-технічної експертизи та інформації» в базі даних «Науково-технічні заходи України» (Посвідчення № 103 від 5 січня 2024 р.).



Всі роботи збірника відображені та/або індексуються в Google Scholar, CrossRef, OpenAIRE, OUCI, Scilit, Semantic Scholar, Mendeley, WorldCat and ORCID.

УДК 082:001

© Учасники конференції, 2024

© ТОВ «УКРЛОГОС Груп», 2024

© IVFWKI, 2024

© ГО «Європейська наукова платформа», 2024

© BOLESWA Publishers, 2024

ISBN 978-617-8312-11-4

ISBN 978-2-8315-3467-1 (PDF)

НАУКОВЕ ВИДАННЯ



ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

З МАТЕРІАЛАМИ VII МІЖНАРОДНОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

**«GRUNDLAGEN DER MODERNEN
WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG»**

13 грудня 2024 у м. Цюріх, Швейцарська Конфедерація

Англійською, німецькою та українською мовами

*Всі матеріали пройшли оглядове рецензування
Організаційний комітет не завжди поділяє позицію авторів
За точність викладеного матеріалу відповідальність несуть автори*

Опубліковано (PDF): 13.12.2024. Підписано до друку: 16.12.2024.
Папір офсетний. Гарнітура Arial. Цифровий друк. Формат 70×100/16.
Умовно-друк. арк. 34,13. Замовлення № 24/012.
Тираж: 100 екземплярів. Віддруковано з готового оригінал-макету.

Видавець та організаційний комітет конференції:

21037, Україна, м. Вінниця, вул. Зодчих, 18, офіс 81
ГО «Європейська наукова платформа»
Телефони: +38 098 1948380; +38 098 1526044
E-mail: info@logos-science.com
URL: www.archive.logos-science.com

Співорганізатор конференції:

Internationaler Verein zur Förderung der Wissenschaft der Kreativen Intelligenz (IVFWKI)
6026. Switzerland, Rain, Lucerne, Chrummweid 1

Видавець [PDF]: BOLESWA Publishers
1000, Schweiz, Lausanne, 61 Avenue d'Ouchy.

Виготовлювач [друковані копії]: ТОВ «УКРЛОГОС Груп».
21037, Україна, м. Вінниця, вул. Зодчих, 18, офіс 81. E-mail: info@ukrlogos.in.ua
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи: ДК № 7860 від 22.06.2023.

WISSENSCHAFTLICHE VERÖFFENTLICHUNG



DER SAMMLUNG WISSENSCHAFTLICHER ARBEITEN

ZU DEN MATERIALIEN DER VII INTERNATIONALEN
WISSENSCHAFTLICH-PRAKTISCHEN KONFERENZ

**«GRUNDLAGEN DER MODERNEN
WISSENSCHAFTLICHEN FORSCHUNG»**

13. Dezember 2024 in Zürich, Schweizerische Eidgenossenschaft

Ukrainisch, Deutsch und Englisch

*Materialien werden im Wortlaut des Autors gedruckt
Das Organisationskomitee teilt nicht immer die Position der Autoren
Für die Richtigkeit dieses Materials tragen die Autoren die Verantwortung*

Veröffentlicht (PDF): 13.12.2024. Zum Drucken signiert: 16.12.2024.

Format 70×100/16. Papieroffset. Schrift Arial. Digitaldruck.

Bedruckte Blätter 34,13.

Auflage: 100 Exemplare. Gedruckt vom fertigen Originallayout.

Kontaktinformationen des Organisationskomitees:

Europäische Wissenschaftsplattform
21037, Ukraine, Winnyzja, Zodchih Straße, 18, Büro 81
Tel.: +38 098 1948380; +38 098 1526044
E-mail: info@logos-science.com
URL: www.archive.logos-science.com

Mitorganisator der Konferenz:

Internationaler Verein zur Förderung der Wissenschaft der Kreativen Intelligenz (IVFWKI)
6026. Switzerland, Rain, Lucerne, Chrummweid 1

Herausgeber [PDF]: BOLESWA Publishers
1000, Schweiz, Lausanne, 61 Avenue d'Ouchy.

Herausgeber [gedruckte Exemplare]: LLC UKRLOGOS Group
221037, Ukraine, Winnyzja, Zodchih Straße, 18, Büro 81. E-mail: info@ukrlogos.in.ua
Bescheinigung über das Thema Verlagswesen: ДК № 7860 vom 22.06.2023.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>