



МАТЕРІАЛИ
IX Міжнародної
науково-практичної конференції

«МИСТЕЦЬКА ОСВІТА
В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ
ПРОСТОРІ ХХІ СТОЛІТТЯ»

Збірник тез та доповідей

м. Мукачево, Україна
22-23 квітня 2026 року



**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
MUKACHEVO STATE UNIVERSITY
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСИ УКРАЇНКИ
LESYA UKRAINKA VOLYN NATIONAL UNIVERSITY
КАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ В.СТЕФАНИКА
VASYL STEFANYK CARPATHIAN NATIONAL UNIVERSITY
ПОЧАТКОВА ШКОЛА МИСТЕЦТВ АКАДЕМІКА ЮРІЯ ГРОНЦА (СЛОВАЧЧИНА)
ZAKLADNA UMELECKA SKOLA, AKADEMIKA GRONCA (SLOVENSKO)
«КОНСЕРВАТОРІЯ ЕРКЕЛЯ ФЕРЕНЦА» (СЛОВАЧЧИНА)
ERKEL FERENC CONSERVATORY (SLOVENSKO)
ІНСТИТУТ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК ОПОЛЬСЬКОГО УНІВЕРСИТЕТУ (ПОЛЬЩА)
INSTYTUT NAUK PEDAGOGICZNYCH UNIWETSYTETU OPOLSKIEGO (POLAND)**

**МАТЕРІАЛИ
ІХ Міжнародної науково-практичної
конференції**

**МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ
XXI СТОЛІТТЯ**

Мукачево-2026

*Рекомендовано до друку
Науково-технічною радою Мукачівського державного університету
протокол № 10 від 24 квітня 2026 року*

**Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі
XXI століття:** Зб. матеріалів IX Міжнародної науково-практичної
конференції, Мукачево, 22–23 квітня 2026 р. – Мукачево : МДУ, 2026. –
199 с.

Редакційна колегія:

Капітан Л.І. – в.о. ректора МДУ, доктор історичних наук,
професор, (*голова редколегії*).

Пігош В.А. – в.о. проректор з науково-педагогічної роботи та
економічних питань, кандидат економічних наук, доцент

Сухолова М.А. – завідувач кафедри музичного мистецтва, доктор
філософії PhD, доцент, заслужена артистка України

*Автори публікацій несуть відповідальність за достовірність,
вірогідність та належність викладеного матеріалу, за правильне
цитування джерел й посилання на них. Матеріали друкуються в
авторській редакції. Думки авторів можуть не збігатися з позицією
редколегії.*

© Мукачівський державний
університет, 2026
© Автори, 2026

<p>Савко Марія Володимирівна РОЛЬ КОНЦЕРТНО - ВИКОНАВСЬКОЇ ПРАКТИКИ СТУДЕНТІВ-МУЗИКАНТІВ У ШКОЛАХ МИСТЕЦЬКОГО ПРОФІЛЮ ДЛЯ ЇХНЬОГО ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ.....</p>	130
<p>Гурницька Беата ФОРМУВАННЯ МІЖКУЛЬТУРНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ НА ЗАСАДАХ ЛІНГВОКРАЇНОЗНАВЧОГО ПІДХОДУ.....</p>	134
<p>Розділ 2 ПРОБЛЕМАТИКА РОЗВИТКУ РЕГІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ</p>	
<p>Сухолова Маріанна Анатоліївна РОЛЬ РЕГІОНАЛЬНИХ МЕДІА-ХАБІВ У ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ ЕСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА ЗМІЦНЕННІ КУЛЬТУРНОГО ІМІДЖУ КРАЮ.....</p>	136
<p>Фроїн Іван Іванович ФОРМУВАННЯ ГУМАНІСТИЧНОЇ ХУДОЖНЬО-СВІТОГЛЯДНОЇ ПОЗИЦІЇ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-ДУХОВИКІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ.....</p>	139
<p>Дорош Анна Аркадіївна, Ковнір Сергій Миколайович, Тулянцев Андрій Анатолійович ІСТОРІЯ ОПЕРНО - БАЛЕТНОГО МИСТЕЦТВА ДНІПРОПЕТРОВЩИНИ В ОЗНАЧЕННІ КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ.....</p>	142
<p>Задорожний Ігор Зенонович, Купрій Катерина Емануїлівна ЛІТУРГІЯ Е.ТАЛАПКОВИЧА ЯК ВАЖЛИВЕ ДЖЕРЕЛО ДОСЛІДЖЕНЬ РЕГІОНАЛЬНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ ЛІТУРГІЙНОГО СПІВУ.....</p>	145
<p>Симонян Віталій Вікторович ЕТНОКУЛЬТУРНИЙ АСПЕКТ ФОРМУВАННЯ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА ВОКАЛУ.....</p>	151

Розділ 2
ПРОБЛЕМАТИКА РОЗВИТКУ РЕГІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ

УДК 070: [78.03:784-048.67:316.722]

Суholова Маріанна Анатоліївна,
Мукачівський державний університет
м. Мукачево, Україна

**РОЛЬ РЕГІОНАЛЬНИХ МЕДІА-ХАБІВ У ПОПУЛЯРИЗАЦІЇ
ЕСТРАДНОГО ВОКАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ТА ЗМІЦНЕННІ
КУЛЬТУРНОГО ІМІДЖУ КРАЮ**

Розвиток регіональної культури у сучасній Україні є складним процесом, спрямованим на формування самобутнього мистецького обличчя кожного краю. На сучасному етапі функціонування мистецької інфраструктури вдосконалення методів популяризації естрадного вокалу має принциповий характер, адже цифровізація суспільства зумовлює модифікацію способів трансляції культурних цінностей. Актуальним завданням є аналіз діяльності регіональних медіа-хабів як інноваційних майданчиків, що дозволяють знайти баланс між локальними традиціями та глобальними естрадними трендами для динамізації культурного розвитку регіону.

Проблематика розвитку музичної культури та освіти Закарпаття перебуває у центрі уваги провідних науковців краю. Питання трансформації народнопісенної традиції та її вивчення у вищій школі ґрунтовно досліджено у працях В. Гадзамана. Важливий внесок у розуміння музичного мистецтва Закарпаття як цілісної системи внесли дослідження В. Теличка та Л. Кудрич, які розглядають професійне виконавство крізь призму регіональної ідентичності. Питання впровадження інноваційних технологій у підготовку майбутніх митців є ключовими у наукових доробках фахівців Мукачівського державного університету.

Сучасна естрадна культура Закарпаття розгортається у

контексті масштабних змін, де регіон перестає бути периферією і стає самодостатнім медіа-центром. За концепцією регіональних дослідників, нова мистецька реальність краю визначається децентралізацією: центр культури зміщується в локальні громади. Медіа-технології сьогодні готують людину до нової «картини світу», де закарпатська пісня, завдяки цифровій обробці та візуалізації, стає частиною глобального інтонаційного словника, долаючи кордони через мережеві платформи. В умовах таких зрушень медіа-хаб постає не просто як технічний майданчик, а як інноваційна екосистема. Для сучасного вокаліста Закарпаття компетентність сьогодні полягає у здатності професійно презентувати регіональний контент (наприклад, естрадну обробку коломийок) у високій медійній якості.

Новаторство у зміцненні іміджу краю вимагає впровадження нових технологічних рішень:

- **Цифровізація локального фольклору:** Використання обладнання хабу для створення високоякісного естрадного продукту на основі закарпатського мелосу. Це потребує професійних студій звукозапису та систем відеовиробництва для створення брендovanого контенту.
- **Інформаційно-комунікаційні технології (ІКТ):** Мультимедійні платформи дозволяють візуалізувати культурні ландшафти краю, роблячи естрадне мистецтво привабливим для туристичного та інвестиційного секторів.
- **Регіональні стрімінг-майданчики:** Застосування медіа-хабів для трансляції мистецьких подій (фестивалів, наукових інтерв'ю) зміцнює «м'яку силу» регіону в національному медіа-просторі.

Відомими регіональними представниками є такі артисти як:

- **Іван Попович:** Легенда української естради, Народний артист України. Його творчість — це еталонний приклад того, як

закарпатський мелос («Золото Карпат», «Василина») може стати національним надбанням. У тезах його можна згадати як фундатора стилю, що поєднав фольклорну інтонацію з естрадною формою.

- **Степан Гіга:** Народний артист України, чиї пісні стали частиною «масової свідомості» (про яку писав Б. Асаф'єв). Його досвід підкреслює стійкість регіонального інтонаційного словника та його успішну комерціалізацію.
- **Петро Матій:** Заслужений артист України, соліст філармонії. Його діяльність є прикладом високої академічної культури в естрадному виконанні, що важливо для секції про розвиток регіональної еліти.
- **Мирослава Копинець:** Співачка, яка майстерно працює на межі автентики та сучасної обробки. Її проекти («Ей, вівчарику», «Чотири воли пасу я») — це ідеальний приклад для медіа-хабу, де давні закарпатські пісні отримують нове цифрове звучання.
- **Маріанна Сухолова** — це яскравий приклад того, як сучасна закарпатська естрада поєднує професійну вокальну школу з глибоким регіональним корінням. Її репертуар демонструє, як традиційна пісня може звучати сучасно («Закарпаття моє», «Рідне Закарпаття», «Рідна земля», «Не давала»). Вона не просто копіює народний спів, а адаптує його під естрадні стандарти, зберігаючи при цьому специфічний «гірський» колорит і діалектні нюанси.

Зміцнення культурного іміджу краю має базуватися на принципі синергії: дбайливому збереженні закарпатських традицій та активному впровадженні інноваційних технологій. Діяльність медіа-хабів на базі університетів (зокрема МДУ) стає вирішальним фактором у підготовці конкурентоспроможних фахівців, здатних просувати культуру Закарпаття у світовий інфопростір. Окреслені

вектори потребують подальших експериментальних досліджень, що дозволить вивести мистецьку освіту регіону на рівень європейських медіа-стандартів.

Джерела

4. Гадзаман В. І. Музична культура Закарпаття: історія та сучасність. Мукачево: МДУ.
5. Теличко В. Ф. Професійне музичне мистецтво Закарпаття: етапи становлення та вектори розвитку.
6. Кудрич Л. П. Традиції та новації у підготовці майбутніх вчителів музики в умовах етнокультурного середовища Закарпаття.

УДК 378.017:17-043.83:[378.011.3-051:780.64]

Фроїн Іван Іванович,
Мукачівський державний університет
м. Мукачево, Україна

ФОРМУВАННЯ ГУМАНІСТИЧНОЇ ХУДОЖНЬО-СВІТОГЛЯДНОЇ ПОЗИЦІЇ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-ДУХОВИКІВ У ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ

В обстановці гуманізації й демократизації українського суспільства освітня система переорієнтовується на особистісно-професійний розвиток майбутнього фахівця, створюючи можливості вступати в діалог і займати суб'єктну позицію в процесі фахової підготовки, акцентуючи увагу на ціннісних аспектах розвитку духовності особистості [1]. Відповідаючи на виклики третього тисячоліття, фахова підготовка майбутніх педагогів-духовиків має сприяти тому, щоб розбудити природні, але не завжди усвідомлені сутнісні сили особистості, пов'язані з формуванням менталітету людини, суспільства, соціуму засобами освіти.

Науково-методична спадщина в галузі виконавства і навчання гри на духових інструментах охоплює період з XIX століття до сьогодення. Європейські музиканти заклали фундамент сучасної теорії, методики і практики виконавства на духових музичних інструментах (Ж.Лефевр,



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>