

Міністерство освіти і науки України
Мукачівський державний університет
Інститут проблем виховання НАПН України
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова
Закарпатський інститут післядипломної педагогічної освіти
Гуманітарно-педагогічний коледж МДУ

**МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ
XXI СТОЛІТТЯ**

**МАТЕРІАЛИ
III Всеукраїнської науково-практичної
конференції**



Мукачеве-2013

Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: Зб. матеріалів II Всеукраїнської наук.-прак. конф., Мукачеве, 14-15 березня 2013 р. – Мукачеве : МДУ, 2013. – 273 с.

Збірник містить матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції, проведеної кафедрою педагогіки музичної освіти та виконавського мистецтва Мукачівського державного університету 14-15 березня 2013 року. До збірника увійшли тези доповідей, в яких розглянуто настурні питання: теорія та методика мистецької освіти, теоретичні й практичні аспекти мистецтвознавчих та педагогічних досліджень, сучасні процеси в розвитку мистецької освіти та національного мистецтва, музично-педагогічна спадщина вітчизняних педагогів у системі сучасної освіти, роль вищих навчальних закладів у реформуванні мистецької освіти в Україні.

Редакційна колегія:

Мигалина Ю.В. – ректор МДУ, доктор хімічних наук, професор, заслужений діяч науки і техніки України, академік Української технологічної академії, академік Міжнародної кадрової академії (*голова редколегії*);

Щербан Т.Д. – проректор з науково-педагогічної роботи МДУ, доктор психологічних наук, професор, заслужений працівник освіти України (*заст. голови редколегії*);

Хома О.М. – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри педагогіки і методики початкової освіти МДУ;

Качур М.М. – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки музичної освіти та виконавського мистецтва МДУ;

Зосім О.Л. – кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії, історії культури і музикознавства НАКККіМ;

Микуланинець Л.М. – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри педагогіки музичної освіти та виконавського мистецтва МДУ (*відповідальна за випуск*).

Автор проекту **Качур М.М.**

Автори статей відповідають за достовірність і вірогідність викладеного матеріалу, за належність поданого матеріалу їм особисто, за правильне цитування джерел та посилання на них. Матеріали друкуються в авторській редакції. Думки авторів можуть не збігатись із позицією редколегії.

© Мукачівський державний університет, 2013
© Автори, 2013

СЕКЦІЯ №1.

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ

Афоніна Олена Сталіона

МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН ДЛЯ СЛУХАЧІВ ІНСТИТУТУ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ОСВІТИ: ТРАДИЦІЇ ТА НОВАЦІЇ

Удосконалення професійної майстерності супроводжують викладача ДМШ і ДШМ протягом всього часу його діяльності. Зміни в економіці, політиці, культурі, навіть у загальноосвітній школі безпосередньо вплинули на мистецьку освіту і викладач має враховувати усі трансформації у своїй роботі. Збереження традицій і введення інновацій в освітній сфері підкорені основній меті навчання. Специфіка роботи зі слухачами ІПО (Інститут післядипломної освіти) полягає в тому, що система навчання розрахована на високу свідомість студентів, необхідність знань та інформації для професійної діяльності (навіть для тих слухачів, які мають досвід роботи від 5 до 40 років). Основною формою роботи зі слухачами є лекція. Головна мета лекційних занять: розкрити останні досягнення з музичної психології та педагогіки; ознайомити із новачками в програмі з фахових дисциплін; розширити репертуарну базу фахівців різних спеціальностей (фортепіано, народні і духові інструменти, хор, вокал, теорія музики) за рахунок творів сучасних українських композиторів; надати матеріал для роздумів тощо.

Серед проблем, які ретельно вивчаються науковцями в останні роки: комплексний підхід до формування виконавців різних спеціальностей (Л. Гусейнова, Л. Гумен, С. Ліпська, Ю. Некрасов, Л. Шорошева, Д. Юник); розвиток музично-виконавського мистецтва у соціокультурному просторі України кінця XX – початок XXI століть та його вплив на мистецьку освіту (Т. Зінська, К. Давидовський); сучасні тенденції формування українського репертуару (О. Афоніна, Н. Гуральник, І. Новосядла).

Важливу роль у лекціях для слухачів ІПО відіграє знайомство з досягненнями у галузі музичної психології (Д. Кірнарська, В. Медушевський, Є. Назайкінський, К. Тарасова, Г. Ципін). Український музикознавець, музикотерапевт Галина Побережна звертається до проблеми співвідношення музики і медицини (статті: «Спів оновлює функції печінки», «Оточіть себе музикою і позбудетеся хвороб»). Знайомство слухачів з теоретичним

Художньо-образне мислення є різновидом мислення, але тісно пов'язане з синтезуючою та асоціативною пізнавальними функціями. Художньо-образне мислення має свої різновиди зумовлені особливостями того чи іншого мистецтва або їх синтезу. Мистецтво створює особливі естетичні емоції, які здатні ефективно служити суспільній практиці розвитку людини та повноцінної людської особистості. Людина, так само як і художник, укладає свої враження в певний цілісний синтезований образ, який включає найрізноманітніші зв'язки.

Якщо науково-теоретичне мислення, проникаючи глибоко в суть об'єкта, що вивчається, у той же час відокремлює людину від непосредної дійсності, то мистецтво зближує її з цією дійсністю. Це можливо саме завдяки художньо-образному мисленню, яке є результатом одночасної дії обох систем та базується і на основі образів, і на основі понять. Художньо-образне мислення в силу асоціативності пробуджує підвищену здатність до уявлення і є результатом складної аналітико-синтетичної діяльності. Воно несе у собі величезну пізнавальну можливість. Художні образи, які формуються засобами літератури, музики, живопису завжди поліфункціональні.

Вивчення даної проблеми, дає можливість уточнити, що художньо-образне мислення – це різновид асоціативно-образного, пов'язане з тим чи іншим видом мистецтва чи його синтезом, це процес оперування думками і почуттями на основі сприймання художнього образу і особистим життєвим досвідом.

Пуйова Валентина Іванівна

МУЗИЧНА ТВОРЧІСТЬ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ОСОБИСТОСТІ ШКОЛЯРА

В «Концепції національного виховання» належну увагу приділено питанням розвитку естетичної культури й художніх здібностей особистості. Передбачено «оволодіння цінностями і знаннями в галузі світового і народного мистецтва, музики, архітектури, усної народної творчості, національної пісенної і танцювальної культури, побуту, ремесел, гри; розвиток почуття прекрасного, формування здатності розуміти й цінувати твори мистецтва, пам'ятки історії, красу і багатство природи; здатність до творчої діяльності в різних видах мистецтва...».

Важливим для педагогіки взагалі й педагогіки мистецтва зокрема є висновок сучасних психологів про те, що «наслідування» і «творчість» не антиподи, а

діалектично пов'язані явища (Г. Атшуллер, В. Просецький та ін.). У художній діяльності дитини (малюванні й ліпленні, музичному сприйманні, виконавстві й творчості, театральній грі тощо) взагалі важко відрізнити «чисте копіювання» від «справжньої творчості», адже продукти її пам'яті й уяви тісно переплетені.

Існує безліч підходів до визначення творчості як специфічного процесу діяльності людини. Але в загальному значенні творчість – це процес створення нового, раніше не існуючого. Аналізуючи різні поняття у науковій літературі (Л. Виготський, І. Волков, В. Загвязинський, М. Кичук, В. Моляко, Я. Пономарьов, В. Рибалка, С. Рубінштейн, С. Сисоєва, В. Швірев та ін.), зроблено висновок про те, що творчість є інтегральною якістю особистості, яка виявляється в діяльності й зумовлює її успіх. Відповідно до цього творчість розглядається у співвіднесенні з творчою діяльністю, а специфіка останньої дає змогу визначити феномен творчої особистості. Головною ознакою творчої особистості вважаються її творчі якості, тобто індивідуально-психологічні особливості людини, які відповідають вимогам творчої діяльності та є умовою її успішного виконання. Формування творчої особистості є проблемою комплексною, що включає в себе не тільки організацію зовнішньої діяльності, але й стимуляцію перетворення внутрішнього світу людини, створення умов для розкриття і реалізації її прихованих потенцій у процесі розвитку її відносин із зовнішнім світом.

Аналіз структури психологічного механізму творчості дозволив встановити її зв'язки з розвитком психологічних якостей особистості та визначити творчість як «механізм розвитку». У процесі творчості не тільки реалізуються творчі можливості особистості, а й здійснюються прогресивні інтелектуальні, особистісні, поведінкові, діяльнісні зміни в самій людині. Отже, під формуванням творчої особистості розуміється її розвиток в результаті цілеспрямованих педагогічних впливів. Тому організація навчально-виховного процесу, спрямованого на творчий розвиток учнів, передбачає цілеспрямоване, науково обгрунтоване конструювання змісту навчання, його дидактичного забезпечення, форм контролю і методів стимулювання творчої навчальної діяльності учнів.

Творчість у сфері музичної педагогіки, як правило, розуміють як різні форми творення музики (імпровізація, композиція). Проте творчий потенціал притаманний усьому спектру діяльності школярів на уроках музичного мистецтва: пізнавальної, виконавської, елементарної композиторської. Креативність школяра може виявлятися і на рівні пізнання музики (творче образне мислення), і на рівні

виконання (інтерпретаційне ставлення під час співу, гри на інструментах, пластичного інтонування), і на рівні експериментування з музичним матеріалом і створення власних художніх образів (наприклад, при засвоєнні елементів мови музики, її композиційних закономірностей).

Процес самореалізації дитини у різноманітних видах музичної діяльності дає поштовх для цілісного загального розвитку особистості. Таким чином, музично-творчий розвиток школярів – це процес формування творчих якостей особистості дитини шкільного віку в ході навчально-ігрової діяльності, організованої на основі взаємодії різних видів художньої творчості з домінантою музичного мистецтва.

З метою залучення учнів до творчої діяльності в системі музичного виховання дітей шкільного віку найчастіше використовується імпровізація – вокальна та інструментальна, ритмічна, рухо-пластична, театральна. На фундаменті творчої діяльності дитини побудовані найвідоміші в світі музично-педагогічні концепції (В. Верховинець, Ж. Жак-Далькроз, К. Орф).

Багато сучасних авторів (В. Бабій, Н. Вишнякова, Л. Дмитрієва, Т. Дябло, В. Тушева, В. Шульгіна) пропонують різні системи творчих завдань: створення мелодій, вступів та закінчень до музичних творів, ритмічного акомпанементу тощо. Досліджується та впроваджується система творчих завдань на основі міжпредметних зв'язків (Н. Аніщенко, О. Лобова, В. Рагозіна, В. Терентьєва). Сьогодні багато вчителів-практиків активно залучають український фольклор, який «вбирає», «інтегрує» різні види художньої творчості та має в цьому плані унікальні можливості.

Особистісно зорієнтована парадигма освіти та виховання школярів засобами музики передбачає не лише посилення суб'єктивної сторони діяльності учнів (навчання), а й значне зростання вимог до художньо-педагогічної діяльності вчителя.

Художньо-естетичне виховання – це «мистецтво виховання мистецтвом», і робота педагога в цій освітній сфері надзвичайно складна і відповідальна; ще складнішою вона стає при інтегративній освіті, що детермінує необхідність не просто значного зростання художньої ерудиції та педагогічної майстерності, а й формування готовності до перманентного професійного зростання, безперервної освіти й самоосвіти, творчості, подолання стереотипів діяльності, авторитаризму педагогічного мислення.

Естетико-виховний вплив мистецтва на школярів здійснюється не просто за схемою «твір – реципієнт», а через унікальний провідник – особистісну

духовну культуру педагога, що проявляється у його громадянській позиції, патріотичних почуттях, світоглядних та естетичних ідеалах, художніх орієнтаціях і оцінках, від яких залежить інтенсивність духовного спілкування вчителя з учнями. Разом з тим зростає значення функціональної технологічної грамотності вчителя мистецтва з огляду на прискорене підвищення техногенності культурно-мистецької інфраструктури в суспільстві.

Таким чином, духовність, майстерність і творчість учителя стають гарантантами ефективності естетико-виховного процесу, формування та розвитку творчої особистості.

Рагозіна Вікторія Валентинівна

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ МИСТЕЦЬКОЇ ДОШКІЛЬНОЇ ОСВИТИ В УКРАЇНІ

Дошкільна освіта в Україні регулюється положеннями Закону України «Про дошкільну освіту», державної цільової програми розвитку дошкільної освіти на період до 2017 року і здійснюється на базі **дошкільних установ різних форм власності** (державної, комунальної, приватної) та різних **типів навчальних закладів**: ясла, ясла-садок, дитячий садок, ясла-садок компенсуючого типу, дитячий будинок інтернатного типу, ясла-садок сімейного типу. Незалежно від типу дошкільного закладу діти набувають мистецької освіти відповідно до *Базового компонента дошкільної освіти України*, який реалізується шляхом дотримання вимог базової програми «Я у світі». Однією з її змістовних ліній у сфері життєдіяльності «Культура» виокремлено «Світ мистецтва». Педагоги працюють також за *додатковими* («Дитина», «Дитина в дошкільні роки», «Впевнений старт») і *парціальними програмами* («Українотворець», «Кольорові долоньки», «Дитяча хореографія»). Мистецька освіта поєднує музичну, образотворчу, театральну, хореографічну діяльність, словесну творчість, художню працю. Існують установи з поглибленим естетичним розвитком дошкільнят.

Основною формою організації музичної діяльності дітей у дитячому садку є *заняття* (типове, домінантне, тематичне, комплексне), яке поєднує слухання музики, спів, музично-ритмічні рухи, гру на дитячих музичних інструментах. Музичний досвід дітей збагачується звучанням музики під час ранкової гімнастики, ігор, екскурсій, прогулянок і розваг.

Образотворча діяльність – малювання, ліплення, конструювання, аплікації, робота з природними матеріалами поєднує технологічний аспект з

ЗМІСТ

СЕКЦІЯ №1. ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ

Афоніна Олена Сталівна. Методика викладання фахових дисциплін для слухачів Інституту післядипломної освіти: традиції та інновації.....	3
Барвік Сергій Григорович. Професійно-педагогічні пріоритети викладачів вищої школи як основа виховання і навчання студентської молоді.....	6
Баяновська Марія Романівна. Формування духовного світу молоді засобами мистецьких цінностей.....	8
Берец Наталія Юрївна. Специфіка вивчення предмету «Хоровий клас» у професійній підготовці майбутнього вчителя музичного мистецтва.....	12
Бібен Мар'яна Михайлівна. Особливості формування вокальної культури молодших школярів.....	14
Біланінець Тетяна Євгенівна. Формування музично-виконавського мислення майбутнього педагога-музиканта.....	16
Бляшин Антон Федорович. Вокальне виховання школярів засобами народної музики.....	18
Буркало Степан Михайлович. Музично-комп'ютерні технології як інноваційний підхід в сучасній мистецькій освіті.....	21
Гальовчик Марина Михайлівна. Формування умінь співу «bel canto» у процесі вокальної підготовки майбутніх учителів музики.....	23
Гаснюк Вероніка Василівна. Мистецькі традиції як ефективний засіб музично-естетичного виховання школярів.....	25
Головачко Аліна Юрївна. Методичні засади формування виконавської культури у процесі навчання гри на скрипці.....	27
Горбенко Сергій Семенович. Методологічні основи музично-естетичного виховання учнів гуманістичного виміру.....	30
Грекул Андрій Андрійович. Педагогічна комунікація як складова професійної майстерності вчителя.....	32
Ернен Сільвія Балтівна. Вокальна інтонація як основна складова музичного розвитку школярів.....	35
Зінченко Олена Олександрівна. Підготовка майбутнього вчителя музики до проведення позакласної роботи з естетичного виховання.....	38

Козій О.М. Формування інтонаційних навичок студентів педагогічних коледжів у процесі вивчення музичних творів.....	41
Ленд'єл-Сяркевич Антоїна Антонівна. Формування етнохудожньої культури майбутнього вчителя музики як передумова його творчого розвитку.....	43
Лобова Ольга Володимирівна. Інтеркультурне виховання молодших школярів на уроках музичного мистецтва.....	47
Мар'єнко Світлана Георгіївна. Новітні педагогічні концепції та технології (на прикладі концерту-казки, як нового виду естрадного виступу)	49
Можайкіна Надія Семенівна. Принцип підбору вокально-педагогічного репертуару для студентів вищого навчального закладу музично-педагогічного профілю.....	51
Мусіць Леся Володимирівна. Використання мультимедійних та комп'ютерних технологій на уроках музичного мистецтва.....	53
Остап'юк Лідія Михайлівна. Формування естетичних смаків майбутніх вчителів музики.....	55
Палаженко Олег Петрович. Методичні засади формування виконавських умінь учнів-духовиків.....	58
Попович Наталія Михайлівна. Функціональна характеристика професійно-особистісного досвіду майбутнього вчителя музики.....	60
Поштак Марина Степанівна. Сутність та структура поняття «художньо-образне мислення».....	62
Пуйова Валентина Іванівна. Музична творчість як засіб формування особистості школяра.....	64
Рагозіна Вікторія Валентинівна. Сучасні тенденції дошкільної мистецької освіти в Україні.....	67
Решетар Олеся Василівна. Сутність та структура поняття «творчий потенціал».	69
Русанок Сандра Степанівна. Умови самоактуалізації особистості майбутнього педагога-музиканта.....	72
Сабов Лідія Дмитрівна. Естетичне виховання підростаючого покоління засобами української народної пісні.....	74
Сушацька Леся Михайлівна. Методи стимулювання пізнавальної активності студентів при вивченні дисципліни «Хорове диригування»... ..	75
Товтин Надія Іванівна. Роль самостійної роботи студентів педагогічних навчальних закладів у процесі вивчення музично-теоретичних дисциплін.....	78

Томич Ференц Ференцович. Поняття «раціональна постава» при грі на духових інструментах.....	81
Тоцька Людмила Олексіївна. До питання розвитку обдарованості майбутнього вчителя музики.....	84
Фізер Вікторія Семенівна. Артистизм як професійна якість майбутнього вчителя музики.....	86
Хомин Маріанна Ярославівна. Сучасні підходи до вирішення проблеми формування асоціативно-образного мислення старших дошкільників.....	90
Чекан Оксана Іванівна. Педагогічні аспекти формування професійної компетентності майбутніх фахівців дошкільної освіти з використанням сучасних інформаційних технологій.....	92
Чжан Цзе. Формування художньо-аналітичних та комунікативних умінь у процесі художньо-педагогічного аналізу музичних творів.....	94
Щолокова Ольга Пилипівна. Виховна спрямованість фахової підготовки вчителя мистецьких дисциплін.....	98

СЕКЦІЯ №2. ФІЛОСОФІЯ, МИСТЕЦТВОЗНАВСТВО, ОСВІТА В XXI СТОЛІТТІ: ІНТЕГРАЦІЙНІ ТЕНДЕНЦІЇ

Алмашій Іван Іванович. Портфоліо мистецьких творів екологічного спрямування.....	102
Богдан Тетяна Михайлівна. Сучасні методи дослідження творчого потенціалу особистості.....	103
Босик Зоя Олександрівна. Мистецька освіта в контексті художньої культури в європейському соціокультурному просторі XXI століття....	106
Брецько Віталій Миколайович. Сутність поняття «творча активність» особистості.....	110
Гавеля Оксана Миколаївна. Сучасний стан та перспективи взаємодії обдарованої особистості з художньою культурою (український контекст)	112
Глеба Жанна Олександрівна. Комунікативні процеси в музично-педагогічній практиці.....	115
Жабляк Марія Дмитрівна. Формування емоційної культури учнів у процесі естетичного виховання.....	117
Жуковська Тетяна Іванівна. Виконавська культура в добу технічного прогресу (на прикладі виконавської діяльності Глена Гульда)	120

Зінська Тетяна Володимирівна. Культуровідповідність музичної освіти в Україні кінця XX – початку XXI століття.....	123
Карманов Валерій Валерійович. Художньо-виховний потенціал української духовної хорової музики.....	125
Качур Мирослава Михайлівна. Синтез мистецтв у розвитку естетичної культури майбутнього педагога-музиканта.....	128
Коваль Олена Антонівна. Значущість казки духовного виховання дошкільників в європейському соціокультурному просторі XXI століття.....	130
Колонич Лейла Олександрівна. Технологія формування педагогічно-виконавської майстерності майбутнього вчителя музики в процесі інструментальної підготовки.....	136
Кравченко Анастасія Ігорівна. Інтернаціоналізм як характерна ознака мистецької освіти Одещини.....	138
Кушнір Іван Іванович. Маркетингове середовище вищого навчального закладу I-II рівнів акредитації як основа розвитку маркетингової діяльності керівника.....	141
Лузанова Юлія Володимирівна. Психологічні особливості спілкування особистості на різних вікових етапах розвитку.....	146
Микуланинець Леся Михайлівна. Поняття «регіонознавство», «регіоналістика» та «регіоніка» у сучасному вітчизняному мистецтвознавстві.....	148
Пилип Роман Іванович. Художня вишивка Закарпаття як візуальний естетичний засіб виховання.....	151
Приходько Анна Володимирівна. До проблеми виконавської інтерпретації фортепіанного авангарду XX століття.....	152
Пронь Леся Михайлівна. Осучаснення народної казки українськими композиторами.....	154
Ребрик Наталія Йосифівна. Формування образного мислення засобами художнього слова.....	157
Редя Валентина Яківна. Теоретичні проблеми викладання музично-історичних дисциплін у мистецьких вузах (про синтез музикознавчого та культурологічного підходів).....	161
Росул Тетяна Іванівна. Принцип історизму у дослідженні сучасної музичної культури.....	163
Садовенко Світлана Миколаївна. Особливості музичного розвитку дітей дошкільного і молодшого шкільного віку на матеріалі українського музичного фольклору в умовах позашкільного навчального закладу.....	166

Сердюк Оксана Петрівна. Асоціації в структурі сприймання музичного образу.....	173
Стасюк Светлана Александровна. Жанровий архетип оперы: к вопросу о методике анализа.....	176
Фогель Володимир Едейович. Психолого-педагогічний аналіз проблеми розвитку творчих якостей учнів.....	178
Ходанич Лідія Петрівна. Імідж, як феномен творчості.....	180
Ходанич Петро Михайлович. Сучасна художня освіта і проблеми формування національної самосвідомості студентів.....	183
Хома Ольга Михайлівна. Зміст соціокультурної лінії Державного стандарту початкової загальної освіти.....	185
Хомин Світлана Яношівна. Інтеграційні тенденції в розвитку української музичної педагогіки XXI століття.....	187
Чжао Веньфан. Значення культурних паралелей «схід-захід» у навчанні студентів України і Китаю.....	189
Шестакова Вероніка Федорівна. Українська етнопедагогіка в контексті сучасної музичної освіти.....	191
Шпіца Роксолана Ігорівна. Категорії «компетенція» та «компетентність» у сучасній науковій літературі.....	195

СЕКЦІЯ №3.

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКА ПАМ'ЯТЬ СУЧАСНОЇ УКРАЇНИ

Асталош Габрієлла Ласлівна. Камерно-інструментальна творчість М. Лисенка в аспекті проблеми фортепіанної виразовості.....	199
Бенца Юіона Юрївна. Творча діяльність Романа Савицького у розвитку вітчизняного музичного мистецтва.....	201
Буркало Беата Степанівна. Музично-педагогічна спадщина Левка Ревуцького у розвитку музичного мистецтва та освіти України.....	203
Буркало Наталія Людвиківна. Використання української фортепіанної спадщини у системі фортепіанної підготовки майбутнього вчителя музики.....	206
Волощук Аліна Володимирівна. Традиції позашкільної художньої освіти на Закарпатті (на прикладі діяльності художника-педагога Золтана Баконія).....	208
Довганич Людмила Іванівна. Народні витoki в творчості Іоганеса Брамса.....	211
Задорожний Ігор Зенонович. Джерела Херувимських пісень Миколи Леонтовича.....	215

Зосім Ольга Леонідівна. Центральноросійський канціонал і східнослов'янський духовно-пісенник: генеза, структура, репертуар.....	218
Князев Владислав Федорович. Розвиток баянно-акордеонного мистецтва на Закарпатті (друга половина ХХ – початок ХХІ століття)...	221
Медведик Галина Каролівна. Українські друковані співаники початку ХХ століття: їх виховне та педагогічне значення.....	223
Небесник Іван Іванович. Розвиток художньої освіти на Закарпатті у ХХ столітті.....	226
Петренко Ирина Анатольевна. Библиографический аспект исследования жизни и творчества принца Луи Фердинанда Прусского..	228
Склиренко Оксана Андріївна. Трансформації поняття «вузлова лялька» у сучасному інформаційному просторі.....	230
Тариновецька Ганна Янівна. Музично-педагогічні аспекти фортепіанного циклу «24 п'єси для дітей» В. Косенка.....	231
Теличко Віктор Федорович. Д. Задор і професійна композиторська традиція на Закарпатті в другій половині ХХ століття.....	234
Терещенко-Кайдан Лілія Володимирівна. Рукописна спадщина – джерело мистецтва та освіти України – Греції.....	237
Федорова Ніколетта Анатоліївна. Методичні принципи підготовки скрипалів Л. Ауера та К. Флеша: компаративний аналіз.....	239
Черник Юлія Вікторівна. Анатоль Вахнянин як організатор музичної освіти на Галичині.....	240
Човрій Дмитро Володимирович. Діяльність Володимира Гошовського в галузі музичної фольклористики.....	243
Яковлев Олександр Вікторович. Українська навчально-методична література 20-х років ХХ століття як пам'ятка національної мистецької освіти.....	246
Яремко Надія Онисимівна. Музична спадщина галицьких композиторів у навчальній практиці студентів вишів.....	249
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ.....	260

Гуцкова Р. С.

Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ XXI СТОЛІТТЯ

14-15 березня 2013 р.

Автор проекту

Качур М.М.

Комп'ютерна верстка

Дорогі Я.М.

Здано в набір до друку 25.03.2013 р.
Формат 148/210. Папір офсетний. Друк на різнографі.
Гарнітура Times New Roman
Тираж 300 прим.

Оригінал-макет виготовлено
в редакційно-видавничому відділі
Мукачівського державного університету
89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26
Телефон/факс (03131) 2-11-09
© Мукачівський державний університет, 2013