

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - СПб.: СОЮЗ, 1997. - 96 с.
3. Комарова Т.С. Дети в мире творчества / Т.С. Комарова. - М.: Мнемозина, 1995. - 160 с.
4. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности / А.М. Матюшкин // Вопросы психологии. - 1989. - № 6. - С. 29-33.
5. Моляко В.О. Проблема обдарованості: нові етапи психологічних досліджень та їх практична реалізація / В.О.Моляко // Актуальні проблеми психології: Том 6. Обдарована особистість: пошук, розвиток, допомога: Зб. наук. праць. - К.: VONA MENTE, 2002. - Вип. 3 (1 частина). - С. 11-15.
6. Трубайчук Л.В. Дошкольное детство, как развивающий социокультурный феномен: монография / Л.В. Трубайчук. - Челябинск, 2009. - 153 с.
7. Флёрина Е.А. Основные принципы художественного воспитания детей / Е.А. Флёрина // Дошкольное воспитание. - 2009.- № 7. - С. 8-13.

*In the article are considered the theoretical aspects of development of artistic and creative talent of children of preschool age. The phenomenon of the concept of «geniousity» and «artistic and creative talent» are substantiated. The components that provide the development of artistic and creative talent are revealed.*

*Key words: education, ability, geniousity, giftedness, creativity, artistic education, artistic and creative talent of a child of preschool age.*

**УДК 378.011.3-052:373.2.016:81:75**

**Дешко М-Х. В.**  
студентка II курсу, спеціальності «Дошкільна освіта», ОС «магістр»,  
Мукачівський державний університет  
**Попович О.М.**  
кандидат педагогічних наук, старший викладач,  
Мукачівський державний університет

## **ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА ПЕДАГОГІВ ДО РОЗВИТКУ ЗВ'ЯЗНОГО МОВЛЕННЯ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ЗАСОБАМИ ТВОРІВ ЖИВОПИСУ**

*У статті окреслено особливості професійної підготовки педагогів до роботи з розвитку зв'язного мовлення дітей дошкільного віку засобами творів живопису. Досліджено проблеми професійної підготовки майбутніх*

*вихователів до проведення різних форм роботи з розвитку зв'язного мовлення дітей дошкільного віку засобами творів живопису та шляхи їх вирішення.*

*Ключові слова: професійна підготовка, зв'язне мовлення, твори живопису, мовленнєва діяльність дошкільників.*

Підготовка майбутніх фахівців у сфері дошкільної освіти - це складний, багатогранний процес, в якому важливу роль відіграють як особистісні якості, так і рівень професійних знань і вмінь.

До проблеми підготовки майбутніх фахівців для професійної діяльності науковці зверталися неодноразово, зокрема свої праці цій проблемі присвятили: Т. Комарова, Л. Семушина (проблеми готовності до педагогічної діяльності); Л. Артемова, Г. Беленька, М. Ісаєв, Н. Кузьміна (про роль вихователя і його місце в педагогічному процесі); Л. Савінова, С. Тарасова, Г. Шевченко (про зміст підготовки майбутніх вихователів закладів дошкільної освіти); А. Богуш, Н. Гавриш, Ф. Сохин, Н. Стародубова, О. Струніна (про мовленнєвий розвиток дошкільників і мовленнєву підготовку вихователів ДНЗ); Л. Зданевич (розвиток зв'язного мовлення засобами творів живопису та підготовка майбутніх вихователів до роботи з розвитку мовлення) та ін.

На сьогоднішній час заклади дошкільної освіти (ЗДО) потребують спеціалістів, які здатні бачити та розуміти особливості мовленнєвого розвитку кожної дитини, а також, враховуючи ці особливості здатні обирати найбільш ефективні шляхи впливу на мовлення дітей дошкільного віку, а точніше: спосіб взаємодії з дитиною, спрямований на вирішення дидактичних завдань; відбирати зміст мовленнєвого матеріалу для спілкування, орієнтуючись на потреби дітей; не тільки використовувати відомі методи та прийоми розвитку мовлення дошкільників, але й створювати свої оригінальні способи управління мовленнєвим розвитком дитини.

Свідоме осмислення майбутніми педагогами сучасних державних документів сприяє формуванню у них переконаності, що основною метою модернізації дошкільної освіти є цілісний розвиток дитини як особистості, оскільки в центрі освітньої діяльності є дитина, розвиток якої знаходиться у прямій залежності від рівня інтенсивності та змісту її власної активної діяльності.

Конституція України, як основний закон нашої держави, гарантує вільний та всебічний розвиток особистості кожного громадянина, а в Законах України «Про освіту» (1991), «Про дошкільну освіту» (2001), в Національній Доктрині розвитку освіти України у XXI столітті (2002) підкреслюється, що основні завдання дошкільної та шкільної освіти полягають у її спрямованості на всебічний гармонійний розвиток дитини як особистості та найвищої суспільної

цінності й створення умов для творчої самореалізації особистості кожної дитини у навчально-виховному процесі [2].

Підготовка фахівця з дошкільного виховання передбачає оволодіння студентами інформаційним та діяльнісним компонентом навчальних дисциплін з метою засвоєння основ професійної діяльності педагога з розвитку зв'язного мовлення дітей дошкільного віку засобами творів живопису. На основі прийняття фахівцями та розуміння цінності та пріоритетності даного напрямку педагогічної діяльності, їх активного залучення до самостійної пізнавальної діяльності дозволить підготувати фахівця високої кваліфікації [3].

Мобільність, конструктивність, творчість, відповідальність та передбачуваність наслідків взаємодії з дитиною повинні слугувати базисною основою для розвитку зв'язного мовлення дітей дошкільного віку в діяльності майбутнього вихователя. При цьому вихователь має виявляти активну життєву позицію, бути не байдужим та сприятливим до інноваційних здобутків у галузі дошкільного виховання, а також у галузі мовленнєвого розвитку дошкільників. Не менш важливою ця позиція є і для ефективного вирішення проблеми розвитку зв'язного мовлення дітей дошкільного віку засобами творів живопису [4].

Твори живопису є ефективним засобом розвитку зв'язного мовлення дітей дошкільного віку, оскільки вони викликають у дітей бажання поговорити про зображену ситуацію, природу, персонаж, що наштовхує їх на розповідь, активізує досвід, у дітей з'являється потреба висловитись, розповісти про свої спостереження, враження. Відбувається складна розумова діяльність, у якій мають місце аналіз, синтез, порівняння, умовивід. Мовчазне розглядання творів живопису є неможливим, тому що, розглядаючи репродукцію картини, дитина весь час говорить, передаючи свої враження у мові. Картина – один із головних атрибутів навчального процесу на етапі дошкільного дитинства. Навчання дітей розповіді за картиною позитивно впливає на поведінку дітей, на вироблення у них якостей, потрібних для успішного навчання в школі. Є.І. Тихеева радить частіше розмовляти з дітьми за змістом картин, це навчить їх самостійного розповідання [1].

Вивчення й аналіз роботи ЗДО свідчать про те, що на даний час недостатня увага приділяється саме проблемі розвитку зв'язного мовлення дітей дошкільного віку засобами творів живопису. Для визначення рівня усвідомленості даної проблеми педагогами було проведено ряд анкетувань та бесід з вихователями ЗДО (15 вихователів), а також із студентами другого та четвертого курсів спеціальності «Дошкільна освіта» ОС «Бакалавр», на базі Мукачівського державного університету (45 студентів). Результати проведених анкетувань та бесід показали недостатній рівень усвідомлення учасниками

анкетування значення творів живопису для розвитку зв'язного мовлення дітей дошкільного віку. Найскладнішим для них виявилось практичне використання творів живопису як засобу розвитку зв'язного мовлення дітей дошкільного віку. Отже, результати анкетування виявили нагальну потребу закріпити та поглибити знання студентів із розвитку зв'язного мовлення дітей дошкільного віку засобами творів живопису, формувати інтерес студентів до використання творів живопису для розвитку зв'язного мовлення дітей дошкільного віку, навчити студентів застосовувати отримані теоретичні знання у практичній діяльності.

Для реалізації зазначених завдань необхідно використовувати такі форми організації роботи: проведення лекційних та практичних занять, семінарських занять, семінарів-практикумів, круглих столів, бліц-вікторин, консультацій. Ці форми роботи можуть бути використані як у закладі вищої освіти у роботі зі студентами, так і у ЗДО при організації методичної роботи з вихователями. Їх використання сприятиме формуванню готовності педагогів до проведення різних форм роботи з розвитку зв'язного мовлення дітей дошкільного віку засобами творів живопису; сприятиме оволодінню майбутніми педагогами теоретичними та практичними знаннями та уміннями, необхідними для здійснення цілеспрямованого та систематичного навчання дошкільників.

Отже, саме професіоналізм вихователя, знання методик, використання нових наукових розробок, постійна самоосвіта та самовдосконалення є головною запорукою розвитку зв'язного мовлення. У методиці навчання розповіданню дітей за творами живопису постійно з'являються нові розробки педагогів-практиків, творчі знахідки, методи та прийоми керівництва мовленнєвою діяльністю дошкільників. Для досягнення найбільшої ефективності впливу творів живопису на розвиток зв'язного мовлення дошкільників важливим є правильний добір вихователем творів живопису за тематикою, доцільних для використання у різних вікових групах ЗДО.

### **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Дошкільна лінгводидактика: теорія і методика навчання дітей рідної мови : підручник / за ред.. А. М. Богущ. К.: Вища. шк., 2007. – 542 с.
2. Зданевич Л.В. Розвиток зв'язного мовлення дітей дошкільного віку засобами творів живопису / Л.В. Зданевич, Н.В. Погрібняк. - Запоріжжя: ТОВ «ЛІПС» ЛТД, 2009. - 120 с.
3. Капська А.Й. Деякі особливості формування готовності студентів до професійної творчості / А.Й. Капська // Моделювання виховної діяльності в системі професійної підготовки студентів: теорія, практика, програми /

за заг. ред. А.Й. Капської; упоряд. Н.І. Косарева.– К. : А.Л.Д., 1998. – 192 с.

4. Пірженко Т.О. Сучасні підходи до мовленнєвого розвитку дитини Т.О. Пірженко // Дошкільне виховання. – 2001. – №1. – С. 10 – 11.

*The article has shown features of teachers' professional preparation to work from development of the coherent broadcasting of children of preschool age by facilities of works of arts. It has been reaserch the problems of professional preparation of future educators to realization of different work forms to development of the coherent broadcasting of children of preschool age by facilities of works of arts and ways of their decision.*

*Keywords: professional preparation, coherent broadcasting, works of arts, speech activity of preschool children.*

**УДК 378.011.3-057.87:7.071.2(045)**

**Дьордяк Т.**  
**студентка 3 курсу, напрям підготовки**  
**Середня освіта «Музичне мистецтво»,**  
**Мукачівський державний університет**  
**Дудаш А.М.**  
**асистент кафедри СДМТД,**  
**Мукачівський державний університет**

### **ДИРИГУВАННЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНИХ НАВИЧОК СТУДЕНТІВ**

*У статті розглядається питання про засоби формування професійних навичок студентів, передача змісту художнього образу, значення комплексу диригентської техніки.*

*Ключові слова: диригент, техніка диригування, хоровий колектив, творча робота з колективом.*

Виховання високо професійного диригента – одна із складних проблем сьогодення, яка зумовлена тим, що диригентське мистецтво є чи не наймолодшим, хоч і має свою багатовікову історію та є однією із важливих навчальних дисциплін формування майбутніх фахівців-диригентів.

Якщо вже для сформованого музиканта головним завданням в процесі навчання диригуванню є набуття спеціальної техніки диригування, то для



# МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: [www.msu.edu.ua](http://www.msu.edu.ua)

E-mail: [info@msu.edu.ua](mailto:info@msu.edu.ua), [pr@mail.msu.edu.ua](mailto:pr@mail.msu.edu.ua)

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>