

заняття і знайти час довести доручену справу до кінця). Якщо одна з цих складових організована слабо, доручення не буде «працювати», тобто його виховний ефект виявиться просто нікчемним або навіть викличе у молодшого школяра протест, небажання виконувати доручення.

Технологія організованого спілкування молодших школярів буде результативна з точки зору особистісно орієнтованої освіти, якщо класовод забезпечить важливі педагогічні умови: організацію взаємодії мікрогруп в класі; навчання дітей культурі спілкування; гуманізацію відносин хлопчиків і дівчаток; вибудовування «регуляторів» життя класу (спільне вироблення законів, правил, традицій свого класу); створення ситуацій успіху як для окремих дітей, так і для мікрогруп, і для всього класу; надання дітям можливості вільного вибору значущою для них діяльності, форм її організації та спілкування; розвиток гуманістичного взаємодії класу з іншими класами і творчими групами школи. Перераховані умови матимуть різну значимість для кожного конкретного класу, але технологія організованого спілкування така, що головною турботою педагога є саме відносини дітей. Тому такі умови стають одночасно і конкретними педагогічними завданнями діяльності вчителя початкової школи.

Список використаних джерел

1. Закон України «Про освіту». URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show>
2. Орбан-Лембрик Л.Е. Соціальна психологія особистості і спілкування/ К.: Либідь, 2004. – 576 с.
3. Товканець Г.В. Соціальний аспект педагогічної діяльності вчителя початкової школи *Соціально-правовий захист населення в умовах воєнних конфліктів та терористичних загроз*: Матеріали доповідей та повідомлень Міжнародної науково-практичної конференції / За ред. І.В.Козубовської, Ф.Ф.Шандора. Ужгород: ПП Данило С.І., 2017. С. 90 – 91.
4. Щуркова Н.Е. Питюков В.Ю., Савченко А.П., Осипова Е.А. Новые технологии воспитательного процесса. М.: Новая школа, 1994. 111 с.

БОБОНІЧ Н.І.,
ХОМА О.М.,

Мукачівський державний університет, Україна

ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ В КОНТЕКСТІ ОСВІТНІХ РЕФОРМ

Сьогодні змінюються підходи до навчання в початковій школі. Реформування закладено, в першу чергу, в законодавчих документах. У Законі України «Про освіту» в першому розділі визначено ключові слова, серед яких: педагогічна діяльність – інтелектуальна, творча діяльність педагогічного (науково-педагогічного) працівника або самозайнятої особи у формальній та/або неформальній освіті, спрямована на навчання, виховання та розвиток особистості, її загальнокультурних, громадянських та/або професійних компетентностей (Розділ 1., ст.21). Відповідно, компетентність – динамічна комбінація знань, умінь, навичок, способів мислення, поглядів, цінностей, інших особистих якостей, що визначає здатність особи успішно соціалізуватися, провадити професійну та/або подальшу

навчальну діяльність [1]. Отже, «компетентність» розглядається як ключова позиція в освітньому процесі початкової школи.

Концепція «Нова українська школа» пропонує застосування інноваційних методів навчання. Її особливістю є, з-поміж іншого, організація такого освітнього середовища, яке сприятиме вільному розвитку творчої особистості дитини. З цією метою змінюються просторово-предметне оточення, програми та засоби навчання. У Новій українській школі зростає частка проектної, командної, групової діяльності у педагогічному процесі. Відповідно урізноманітнюються варіанти організації навчального простору в класі. Крім класичних варіантів, використовуються новітні, наприклад, мобільні робочі місця, які легко трансформувати для групової роботи [2].

Виходячи із цього, підготовка майбутнього вчителя початкової школи набуває нового змісту. Формування професійної компетентності фахівців у центрі дослідження низки науковців (А. Алексюк, М. Вашуленко, М. Захарійчук, С. Караман, М. Наумчук, М. Пентилюк, К. Пономарьова, О. Савченко, І. Хом'як та ін.). Вченими визначено підходи, принципи навчання, що забезпечують ефективну організацію освітнього процесу. Зосереджується увага на особистісно-орієнтованій моделі освіти, заснованій на принципі дитиноцентризму. Дитиноцентризм розуміється як наближення навчання і виховання конкретної дитини до її сутності, здібностей, підготовка її до різних життєвих ситуацій.

Професійний стандарт початкової освіти визначив компетентності, якими повинен володіти вчитель. Серед трудових функцій передбачено: визначення мети й завдань освітнього процесу, його коригування шляхом зіставлення проміжних результатів із запланованими; добір доцільних методів, форм і засобів навчання, відповідно до мети і завдань уроку та інші [3]. Це націлює заклади педагогічної вищої освіти на засвоєння студентами нових підходів до освітнього процесу. Професійна компетентність майбутнього вчителя, на нашу думку, включає такі компоненти: 1) володіння державною мовою; іноземною для проведення порівнянь, узагальнень окремих положень; 2) фахова компетентність; 3) практична готовність; 4) сформовані цінності.

Проведений нами аналіз сучасних підходів до навчання в початковій школі дає можливість констатувати, що сьогодні методична наука поповнилася технологіями навчання, серед яких: «Шість цеглинок», «Щоденні п'ять», «Кубування» та інші. Наступне важливе завдання в підготовці вчителя – це ознайомлення студентів з новими методами навчання й апробувати їх у процесі проходження педагогічної практики, що дасть можливість застосувати їх в майбутній професійній діяльності. Лекційно-практичні заняття з фахових дисциплін спрямовані на формування професійної компетентності в майбутніх учителів початкової школи.

Отже, нами окреслено загальні тенденції в підготовці майбутнього вчителя початкової школи.

Список використаних джерел

1. Закон України «Про освіту».[Електронний варіант]. Режим доступу. <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>. З екрану.

2. Методичні рекомендації щодо організації освітнього простору Нової української школи. Додаток до Наказу МОН від 23.03.2018 року № 283. Електронний варіант. Режим доступу https://osvita.ua/legislation/Ser_osv/60372/.
3. Професійний стандарт «Вчитель початкових класів закладу загальної середньої освіти» [Електронний варіант]. Режим доступу: <http://nus.org.ua/wp-content/uploads/2018/08/20180815.pdf>. З екрану.

БОДНАР О. М.
Мукачівський державний університет, Україна

РОЗВИТОК АРТИСТИЧНИХ УМІНЬ МАЙБУТНІХ ВОКАЛІСТІВ В КОНТЕКСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ

Інтеграція України до Європейських цінностей вимагає змін у національній освітній парадигмі в аспекті удосконалення процесу навчання на засадах його гуманізації, демократизації та гуманітаризації. Адаптація навчальних програм до сьогоденних і прогнозованих потреб суспільства потребує науково обґрунтованих високоефективних технологій становлення та розвитку особистості. На міжнародному ринку праці від випускників вимагаються не лише знання, а, насамперед, здатність ефективно використовувати їх у подальшій професійній діяльності, уміння мати власну точку зору і креативні погляди. Сучасна вокально-педагогічна освіта висуває до студента мистецького ЗВО вимоги не тільки щодо володіння вокально-технічними навичками, але й глибокого розуміння сутності вокального мистецтва, опанування сценічної майстерності.

Проблемі професійної підготовки студентів-вокалістів до вокально-сценічної діяльності присвячено низку праць, зокрема О. Довгань, Н. Дрожжиної, О. Єрошенко, Н. Гребенюк, О. Прядко та ін., де порушено окремі питання реалізації творчого потенціалу й розкриття різносторонніх здібностей студентів-вокалістів в освітньому та вокально-сценічному процесі. Однак роль творчого перевтілення і створення сценічного образу студентом-вокалістом висвітлена недостатньо.

Розгляд артистичних умінь майбутніх вокалістів в контексті професійної підготовки неможливий без уточнення змісту поняття «*вокальне мистецтво*», «*артистизм*» та «*артистична підготовка вокаліста*», якому було присвячено праці О. Арделян, П. Блонського, Г. Бурової, П. Сікорської, С. Суворової, Ю. Хам, Н. Шолохової, та ін. науковців.

Тому, вбачалось за доцільне розширити пошуки інформації завдяки аналізу понять «артистизм», «вокальне мистецтво», «артистична підготовка вокаліста».

Відповідно до різних методологічних підходів вивчення змісту поняття «вокальне мистецтво» зазначимо, що переважна більшість тлумачень охарактеризовує його як:

- виконання музики голосом;
- вид музичного виконавського мистецтва, який ґрунтується на майстерному володінні співацьким голосом;
- мистецтво передавати засобами голосу співака ідейно-образний зміст музичного твору.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>