

якісно – індивідуальні. А при дотриманні вище перерахованих умов будуть досягнуті дуже високі результати.

В свою чергу для художньої творчості дітей характерний пошук, безпосередність і яскравість передачі вражень. Вони люблять експериментувати з художнім і непридатними матеріалами, перебудовують свою діяльність залежно від отриманого результату, який можуть самі оцінити і при необхідності знаходять шляхи виправлення недоліків.

Також слід зазначити те, що найбільш цілісно розвиток дитини проходить в затишній, комфортній обстановці, яка сприяє ефективному навчанню, фізичному, духовному і моральному зростанню. Безумовно, логічно складений інтер'єр, в якому враховані вікові та психофізіологічні особливості дітей дошкільного віку, і грамотний декор створюють сприятливе середовище для гармонійного розвитку дитини і розкриття його творчих здібностей. Правильно підібраний колір стін і візерунки, хороше освітлення, екологічні та зручні меблі, є важливими елементами предметно-просторового середовища, тому потрібно, щоб кожен з них був ретельно продуманий, тим більше, якщо мова йде про інтер'єр для дітей. Саме на нього необхідно звернути особливу увагу, як на платформу для розвитку майбутнього покоління, для розвитку творчості дошкільників.

Перевага при розробці інтер'єру для дітей - це практично необмежена свобода фантазії дизайнера у купі зі складними проектними завданнями. Художники і дизайнери люблять проекти, для створення яких потрібні неординарні, нестандартні рішення, адже в цьому випадку інтер'єр також виходить нетривіальним і оригінальним та буде впливати на творчий розвиток дітей.

Таким чином, дитячий дизайн - нова художньо-продуктивна діяльність, яка розуміється як проектне мислення найширшого діапазону. У дизайні важливі не лише розвиток задуму, але і планування результату, що сприяє розвитку дитини. Дитячий дизайн має величезний потенціал і можливості для розвитку творчих здібностей, фантазії та уяви дошкільників.

Література

1. Кузнєцова О. В. Ознайомлення з технікою дизайну як одна з умов розвитку творчості дошкільнят / Олена Василівна Кузнєцова // Дошкільне виховання. – 2007. – № 3. – С. 46–52.
2. Пантелєєв П.О. Дитячий дизайн / Петро Олександрович Пантелєєв // Дошкільне виховання. – 2006. – № 5. – С. 26–30.
3. Біла І. М. Психологія дитячої творчості / Ірина Михайлівна Біла. – Київ : Фенікс, 2014. – 200 с.

УДК 373.31:371.335:159.954

Луцанич Уляна Володимирівна, магістр спеціальності
«Початкова освіта», Мукачівський державний університет
Науковий керівник – канд. пед. наук Лавренова М. В.

ВИКОРИСТАННЯ ТЕХНОЛОГІЙ ВІЗУАЛІЗАЦІЇ В ОСВІТНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ

Сьогодні сучасний процес неможливо уявити без використання інформаційно-комунікаційних технологій, які відкривають перед вчителями широкі можливості вибору форм і методів проведення уроків.

Ефективні сучасні технології навчання досліджувалися й удосконалюються сучасними вченими (І.Дичківська, О.Пометун, О.Пехота, П.Сікорський, І.Якиманська).

Однак, ще більші перспективи розвитку надає візуалізація освітнього процесу. Учень здобуває якості, які в майбутньому стануть його опорою. Це й логічне, образне, креативне мислення, здатність ефективно працювати в команді, приймати швидкі практичні рішення, здатність до комунікації. Відомий факт, що більше 80% інформації людина сприймає візуально. Проблема наочності піднімалася ще Я.Коменським, І.Песталоцці, А.Дистервергом, К.Ушинським.

Термін «візуалізація» (від лат. «visualis») – сприймається візуально, наочний.

Візуалізація – це процес представлення даних у вигляді зображення з метою максимальної зручності їх розуміння; надання осяжної форми будь-якому об'єкту, суб'єкту, процесу тощо. Проте таке розуміння візуалізації передбачає мінімальну розумову і пізнавальну активність учнів, а візуальні дидактичні засоби виконують лише ілюстративну функцію.

Інше визначення візуалізації дає А. Вербицький: «Процес візуалізації – це згортання розумових змістів в наочний образ; будучи сприйнятим, образ може бути розгорнутий і служити опорою адекватних розумових і практичних дій». Таким чином автор розводить такі поняття як «візуальний», «візуальні засоби» від понять «наочний», «наочні засоби».

Останнім часом в області передачі візуальної інформації відбулися колосальні зміни:

- зріс обсяг, кількість інформації;
- з'явилися нові види візуальної інформації, а так само способи її передачі.

Технічний прогрес, нова візуальна культура безпосередньо позначаються на вимогах, які виставляються до педагогів.

Візуалізація потребує згортання інформації в початковий образ (емблему, логотип). Саме тому в освітньому процесі збільшується пріоритет різноманітних технік візуалізації. От деякі з них:

- Mind-map, або інтелект-карти - діаграма зв'язків, відома також як інтелект-карта, карта думок, або асоціативна карта, спосіб зображення процесу за допомогою схем.

- Стрічка часу - тимчасова шкала, на яку в хронологічній послідовності наносяться події, утворюючи історію їх розвитку. Події можна представляти у вигляді тексту, зображення, звуку або відео.

- Інфографіка - графічний спосіб подачі інформації, даних і знань. Її основними принципами є змістовність, легкість сприйняття та алегоричність. Для створення інфографіки можуть використовуватися таблиці, діаграми, інші графічні елементи.

- Скрайбінг - створення простих зрозумілих малюнків, які роблять зміст уроку або презентації більш зрозумілим (від англійського «scribe» - накидати ескізи). Це, насамперед, мистецтво відображати розмовну мову в картинках в реальному часі. Як правило, відображаються ключові моменти розповіді й взаємозв'язку між ними.

Візуалізація дозволяє інтегрувати нові знання. За даними численних досліджень, учні краще запам'ятовують інформацію, що презентується й візуально, і вербально. Крім того, візуалізація дозволяє зв'язувати отриману інформацію в цілісну картину. Візуалізація розвиває критичне мислення.

Таким чином, візуалізація навчальної інформації дозволяє вирішити цілий ряд педагогічних завдань:

- забезпечення інтенсифікації навчання;
- активізації навчальної та пізнавальної діяльності;
- формування і розвиток критичного і візуального мислення; зорового сприйняття;
- образного представлення знань і навчальних дій;
- передачі знань та розпізнавання образів;
- підвищення візуальної грамотності та візуальної культури тощо.

Сьогодні відома значна кількість візуальних засобів передачі інформації: дошка, плакати, схеми та мультимедійний проектор, збірні візуальні засоби (магнітні та шпилькові дошки), демонстраційні моделі, екран / монітор комп'ютера, інтерактивна дошка тощо.

Будь-яка форма візуалізації інформації містить елементи проблемності. Завдання вчителя – використовувати такі форми наочності, які не тільки доповнили б словесну інформацію, але й самі були носіями інформації. Чим більше проблемності в наочній інформації, тим вищий ступінь розумової активності учня.

Нині існує доволі широкий спектр форм візуалізації навчального матеріалу як електронних так і фізичних. Наведемо приклад лише деяких електронних:

- комп'ютерні презентації;
- флеш анімації;

- відео / аудіо матеріали;
- зображення;
- діаграми;
- схеми;
- графіки;
- інтелект-карти тощо.

Проаналізувавши наукову та методичну літературу ми дійшли висновку, що візуалізація відіграє важливу роль у процесі навчання початкової школи. При засвоєнні навчального матеріалу, виникає завдання створити систему відображення об'єктивного світу в різних формах, тобто об'єктивний світ моделюється за допомогою наочності. Отже, використання візуалізації на уроках дає змогу зацікавити учнів, залучити їх до обговорення, розвиває комунікативні навички, креативне мислення, творчий підхід і допомагає вчителю легко організувати навчальну діяльність та урізноманітнити урок. В подальшому вчитель, як свідомо, високоінтелектуальна та творча людина має можливість використовувати традиційні методи навчання та нове, ефективне мультимедійне забезпечення.

Візуалізація сприяє якісному засвоєнню матеріалу досить складних тем шкільної програми. Візуалізовані уроки мають користь як в освітньому, так і в науковому аспектах. Найкращі з них повинні стати продуктом для загального застосування в освітньому процесі.

Література

1. Возіянова О.С. Візуалізація навчального процесу у загальноосвітній школі. [Електронний ресурс] – Режим доступу : <http://teacherjournal.in.ua/>
2. Сорока Т.В. Сучасні форми візуалізації навчального матеріалу. [Електронний ресурс] – Режим доступу : <http://journal.osnova.com.ua/article/51806>
3. Трухан І.А. Візуалізація навчальної інформації. [Електронний ресурс] – Режим доступу : http://phys.ippo.kubg.edu.ua/?page_id=662

УДК 373.21:372.36:74

Кляп Євгенія Іванівна, бакалавр спеціальності
«Дошкільна освіта», Мукачівський державний університет
Науковий керівник – старший викладач Микуліна А. К.

МАЛЮВАННЯ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ЗОБРАЖУВАЛЬНИХ ТА ТЕХНІЧНИХ НАВИКІВ У ДОШКІЛЬНИКІВ

Особливими для розвитку дітей дошкільного віку є продуктивні види діяльності, серед яких виділяють зображувальну діяльність. Зображувальна діяльність специфічно впливає на розвиток дітей, спрямована на створення певного продукту, вимагає оволодіння особливими способами дій і здійснює специфічний вплив на психічний розвиток дітей. Особливе місце серед видів зображувальної діяльності належить малюванню, в якому проявляється особистість дитини і яке істотно впливає на формування цієї особистості.

Малювання є одним з найважливіших засобів пізнання світу та розвитку знань естетичного сприйняття, так як воно пов'язане з самостійною практичною і творчою діяльністю дитини. У процесі малювання у дитини вдосконалюється спостережливність, естетичні емоції, художній смак, творчі здібності, естетичне сприйняття, вміння доступними засобами самостійно створювати красиве. Малюючи, у дитини розвиваються певні здібності: зорова оцінка форми, орієнтування у просторі, почуття кольору. Удосконалюються також спеціальні вміння і навички: координація очей і руки, володіння кистю руки.

Навчання малюванню в дошкільному віці передбачає вирішення двох взаємопов'язаних завдань:

- ✓ по - перше, необхідно пробудити у дітей емоційну чуйність до навколишнього світу, рідної природи, до подій нашого життя;
- ✓ по - друге, сформувані у них образотворчі навички та вміння.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>