

речовинами. Завдяки розумному одягу можна віддалено проводити аналізи і здійснювати дистанційне медичне консультування.

Спорт і фітнес. Тут «розумний» одяг може застосовуватися для збору і аналізу різних даних про фізичну активність, що допомагає нам стежити за своїм здоров'ям.

Військова сфера, виживання і безпека людини. «Розумний» одяг може допомогти вижити в екстремальних умовах. Завдяки йому можна відстежувати місце розташування і стан військових під час виконання бойових завдань. Можна контролювати рівень втоми пілота або водія. Це скафандри, екзоскелети і т. д., які допомагають нам діяти ефективніше в складних ситуаціях.

Слід зазначити, щодо у даній сфері використання пристроїв, відбувається найбільш активне впровадження систем «розумного» одягу. Це спричинено, в першу чергу, з зацікавленістю військових у збереженні «живої» сили та наявністю фінансування даних проектів.

Мода. Це одяг і аксесуари, які поєднують в собі високу технологію і стиль. Багатьох людей відлякують всякі гаджети дивного вигляду начебто гугл-окулярів, але є й ті, кому це подобається – це люди, з нетерпінням чекають виходу нових пристроїв, щоб їх скоріше застосувати.

Таким чином, завдяки впровадженню системи «розумного» одягу наше життя ще більше наблизиться до ери цифрових технологій.

УДК 687:658

А. ГОРЧАКОВА, С.С.МАТВІЙЧУК
Мукачівський державний університет

ПРОЕКТУВАННЯ НОВИХ ФОРМ ОДЯГУ З ТРИКОТАЖНИХ ПОЛОТЕН

До трикотажних товарів відносять вироби, отримані в'язанням з пряжі або ниток різної сировини. Завдяки петельній структурі трикотажні вироби мають високий рівень споживчих властивостей. Вони мають гарний зовнішній вигляд, зручні у експлуатації; їм притаманні підвищена розтяжність, еластичність, легкість, мала зминальність, велика пористість, високі гігієнічні властивості.

Авторами здійснено систематизацію інформації стосовно класифікації трикотажних виробів за різними ознаками: за призначенням, сезонним використанням, статево-віковими ознаками, сировинним складом.

Проектуючи нову форму одягу, необхідно представляти характер взаємодії пластичного руху форми виробу і пластики рухів людини в одязі.

Пластичну організацію форми трикотажного виробу передбачають ще на етапі ескізного проектування. Авторами встановлено ряд основних властивостей трикотажних полотен, які впливають на художньо-композиційне вирішення трикотажних виробів у порівнянні з швейними виробами з тканин.

Більші, у порівнянні з тканинами рихлість, пластичність, товщина трикотажу ускладнюють утворення чітких силуетних і конструктивних ліній, які складають основу швейного виробу; значні розтяжність, розпускаємість та складність обробки країв обмежують кількість членувань виробу.

Значно більшої уваги при проектуванні нових моделей одягу набуває структура матеріалу – властивості пряжі та ниток, будова петлі, характер переплетення, щільність полотна, його обробка. При цьому може змінюватись зорове сприйняття форми виробу, його масштабність, до якого варто віднести і колористичне вирішення трикотажу.

В роботі встановлено способи формоутворення трикотажних виробів. При виробництві трикотажного одягу разом з традиційними способами формоутворення використовують і оригінальні, обумовлені властивостями пряжі, переплетенням та ін.

В результаті здійсненого аналізу відмінностей між швейним та трикотажним виробами відносно художньо-композиційного вирішення, авторами ставиться за мету аналіз і рекомендації щодо відмінностей на етапі конструювання та технічного моделювання трикотажних виробів у порівнянні з швейними виробами.

Так, встановлено, що при побудові базисної сітки вводяться допоміжні лінії на пілочці і на спинці, які проходять через центр грудей і лопаток, а також лінія бічного зрізу і лінія низу виробу; враховують специфіку технології при розробці конструкції виробу; у жіночому трикотажному одязі верхню виточку, як правило, переводять у бічний зріз; величину посадки встановлюють експериментально залежно від конструкції виробу і виду полотна; вершину бокового зрізу, як правило, розташовують посередині пройми; понижують лінію пройми залежно від розміру виробу; кути нахилу плечових зрізів спинки і пілочки проектують однаковими; при розрахунку розмірів деталей по довжині виробу враховують величину зсідання полотна в процесі розкрою, виготовлення та ношення виробу.

Таким чином, беручи до уваги, що асортимент трикотажних полотен на сьогодні весь час оновлюється за рахунок новітніх технологій, проблема проектування трикотажних виробів є актуальною та потребує подальшого вивчення відносно різних за властивостями трикотажних полотен.

Література

1. Дуляницька Л. П. Виявлення та класифікація інновацій з історії виникнення та розвитку трикотажу / Л. П. Дуляницька // Історія мистецтва. – 2015. – С. 88–92.
2. Рачицкая Е. И. Моделирование и художественное оформление изделий из трикотажа / Е. И. Рачицкая, В. И. Сидоренко. – М. : Феникс, 2013. – 412 с.

УДК 687:658:562

Н.Г.ЄВДОКІМЕНКО, Н.В.БЛЕЙ-РУБАН
Мукачівський державний університет

ВИМОГИ ДО ПАКЕТІВ МАТЕРІАЛІВ ДЛЯ ФОРМЕНОГО ОДЯГУ ЖІНОК-ВІЙСЬКОВОСЛУЖБОВЦІВ

Основною причиною реформування Збройних Сил України, яке нині відбувається в Україні, є необхідність якомога скоріше пристосувати їх до змін у середовищі безпеки та оборони нашої країни, збалансувати з можливими ресурсами держави, а також забезпечити їхню здатність до виконання нових



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>