

ДЕРЖАВНИЙ ВИЩИЙ НАВЧАЛЬНИЙ ЗАКЛАД
«Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет
імені Григорія Сковороди»

Рада молодих учених університету

Матеріали
Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції
**«ТЕНДЕНЦІЇ ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ
НАУКИ І ОСВІТИ В УМОВАХ ГЛОБАЛІЗАЦІЇ»**

28 листопада 2018 року

Вип. 41

Збірник наукових праць

Переяслав-Хмельницький – 2018

УДК 001+37(100)

ББК 72.4+74(0)

Т 33

Матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації»: Зб. наук. праць. – Переяслав-Хмельницький, 2018. – Вип. 41. – 816 с.

ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР:

Коцур В.П. – доктор історичних наук, професор, академік НАПН України

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ:

Базалук О.О. – доктор філософських наук, професор

Воловик Л.М. – кандидат географічних наук, доцент

Дашкевич Є.В. – кандидат біологічних наук, доцент (Білорусь)

Доброскок І.І. – доктор педагогічних наук, професор

Євтушенко Н.М. – кандидат економічних наук, доцент

Кикоть С.М. – кандидат історичних наук (відповідальний секретар)

Руденко О.В. – кандидат психологічних наук, доцент

Садиков А.А. – кандидат фізико-математичних наук, доцент (Казахстан)

Склярєнко О.Б. – кандидат філологічних наук, доцент

Халматова Ш.С. – кандидат медичних наук, доцент (Узбекистан)

Збірник матеріалів конференції вміщує результати наукових досліджень наукових співробітників, викладачів вищих навчальних закладів, докторантів, аспірантів, студентів з актуальних проблем гуманітарних, природничих і технічних наук.

Відповідальність за грамотність, автентичність цитат, достовірність фактів і посилань несуть автори публікацій.

©Автори статей

©Рада молодих учених університету

©ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди

<i>Ana-Maria Tertea</i>	TEMEIURILE, SCOPUL ȘI ORDINEA DECLARĂRII JUDECĂTOREȘTI A MORȚII PERSONEI FIZICE ÎN LEGISLAȚIA REPUBLICII MOLDOVA	220
<i>Євгеній Троян</i>	ОСКАРЖЕННЯ ДІЙ ДЕРЖАВНИХ ОРГАНІЗАЦІЙ ТА ПОСАДОВИХ ОСІБ ЯК АДМІНІСТРАТИВНО-ПРАВОВИЙ ЗАСІБ ЗАХИСТУ ПОРУШЕНИХ ПРАВ ТА ЗАКОННИХ ІНТЕРЕСІВ СУБ'ЄКТА ПРАВОВІДНОСИН	224
<i>Ксенофон Ульяновски, Виталие Сыли</i>	SCOPUL INFRAȚIUNILOR CU CARACTER TERORIST	225
<i>Ксенофон Ульяновски, Виталие Сыли</i>	UNELE TRĂSĂTURI SPECIFICE ALE OBIECTULUI INFRAȚIUNILOR CU CARACTER TERORIST	228
<i>Viorica Ursu, Natalia Chiriac</i>	CARACTERISTICILE VINOVĂȚIEI – ELEMENT CONSTITUTIV AL LATURII SUBIECTIVE ÎN CADRUL RĂSPUNDERII JURIDICE A DREPTULUI MUNCII	232
<i>Дар'я Чепіга, Олена Лахова</i>	ПРОБЛЕМИ ВІДСУТНОСТІ ЄДИНОГО ПОНЯТІЙНОГО АПАРАТУ В КРИМІНАЛЬНОМУ КОДЕКСІ УКРАЇНИ	243
МИСТЕЦТВО / ИСКУССТВО		
<i>Петро Луньо, Соломія Домазар</i>	ПАТРІОТИЧНИЙ ЛІРИЗМ ТВОРЧОСТІ КВІТКИ ЦІСИК	247
<i>Natalia Popovych</i>	THE COMPLEXITY OF THE PROCESS OF MUSICAL TRAINING	251
<i>Уляна Стадник</i>	ОЗНАКИ МЕРКАНТИЛІЗМУ У ХОРЕОГРАФІЧНИХ ПОСТАНОВКАХ	252
<i>Маріанна Сухолова</i>	ФАХОВИЙ ІМІДЖ ВИКЛАДАЧА ВОКАЛУ	255
<i>Вікторія Трощак</i>	СУЧАСНІ АСПЕКТИ СИНТЕЗУ ТЕАТРАЛЬНОГО І ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА	256
<i>Анна Штонда</i>	ПОПУЛЯРНІ ТЕНДЕНЦІЇ СУЧАСНОЇ ФОТОГРАФІЇ ТА СТИЛІВ ЇЇ ОБРОБКИ	260
ПЕДАГОГІКА / ПЕДАГОГИКА		
<i>Зульфия Амирова, Алия Абилтаева</i>	ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ И ИХ РОЛЬ В СОВЕРШЕНСТВОВАНИИ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ	264
<i>Інна Ангеловська</i>	АНАЛІЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНИХ АСПЕКТІВ ПОНЯТТЯ «ДІЯЛЬНІСТЬ»	267
<i>Тетяна Артеменко</i>	МОВНА КОМУНІКАТИВНА ДІЯЛЬНІСТЬ ЯК ОБ'ЄКТ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНИХ МОВ	271
<i>Лариса Бегун-Трачук</i>	ДІАГНОСТИЧНІ МЕТОДИКИ ВИЯВЛЕННЯ ЕМОЦІЙНОГО ВИГОРАННЯ ФАХІВЦІВ З МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	275
<i>Любов Богославец, Валентина Одинцова</i>	ПЕДАГОГІЧНІ ІННОВАЦІЇ ПРИ ВИВЧЕННІ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ СТУДЕНТАМИ-ІНОЗЕМЦЯМИ	277
<i>Наталія Боднар</i>	ДО ПРОБЛЕМИ ВИВЧЕННЯ МОВЛЕННСВИХ ПОРУШЕНЬ	281

та причинно-наслідковій поведінці у контексті боротьби добрі із злом та вічної перемоги першого із останнім. Тому чи не у кожній хореографічній постановці можна спостерігати коріння меркантилізму та його трансформацій у діапазоні перманентного руху від негативу до позитиву.

ДЖЕРЕЛА ТА ЛІТЕРАТУРА

1. Захаров Р. В. Сочинения танца : страницы педагогического опыта. Москва : Искусство, 1983. 237 с.
2. Кривохижа А. М. Роздуми про мистецтво танцю. Кіровоград : Центрально-українське видавництво, 2012. 172 с.
3. Новер Ж. Ж. Письма о танце : пер. з франц. під ред. А. А. Гвоздева. СПб : Планета музики, 2007. 384 с.
4. Худеков С. Н. Искусство танца. Москва : ЭКСМО, 2010. 512 с.
5. Швай Р. І. Психологія та педагогіка творчості. Львів : Львівська політехніка, 2014. 200 с.

УДК 378.126

*Маріанна Сухолова
(Мукачєво, Україна)*

ФАХОВИЙ ІМІДЖ ВИКЛАДАЧА ВОКАЛУ

У статті обґрунтовано технологічні основи формування фахового іміджу викладача вокалу. Обґрунтовано аспекти, що забезпечують ефективність цього процесу. Розкрито психолого-педагогічний інструментарій формування іміджу викладача вокалу та особливості його використання.

Ключові слова: *імідж, фаховий імідж, технологічні основи, викладач вокалу.*

The article substantiates the technological basis for forming the professional image of the vocal teacher. The aspects that ensure the effectiveness of this process are substantiated. The psychological and pedagogical tools for forming the teacher's vocal image and peculiarities of its use are revealed.

Key words: *image, professional image, technological foundations, vocal teacher.*

Сучасний стан розвитку професійного іміджу вокаліста вимагає все більш високі вимоги до майстерності, виконавського артистизму, вмінню подавати себе глядачеві. У галузі музичної освіти ці вимоги стосуються підготовки фахівців, спроможних, завдяки своїй майстерності, розвиненому виконавському артистизму, сприяти заохоченню нових поколінь до музичного мистецтва, стимулювати в них потребу в пізнанні художнього світу, прагнення до духовного саморозвитку.

Багатогранність проблеми формування іміджу викладача були висвітлені науковцями, які досліджували: психологію індивідуальності (В. Мерлін, С. Рубінштейн та ін.); особливості становлення «Я-концепції» особистості (Р. Бернс, А. Маслоу та ін.); концептуальні засади та практичний інструментарій іміджології (Л. Браун, Ф. Джефкінс, А. Панасюк, В. Шепель та ін.); сутність професійного іміджу фахівця та особливості його ефективної самопрезентації (Ф. Кузін, Д. Френсіс та ін.).

Імідж викладача вокалу – це не тільки зовнішній вигляд, а й особисте мислення, учинки, дії, мистецтво говорити й слухати, здатність підкреслити свою специфічність та індивідуальність. У перекладі з англійської «image» у буквальному розумінні означає образ. У даному випадку слово «образ» має вживатися в широкому сенсі – як уявлення про людину.

Це означає, що поняття «імідж» може трактуватися і як те, яким бачать вокаліста, точніше, як його оцінюють, як до нього ставляться. у даному випадку слово «образ» має вживатися в широкому сенсі – як уявлення про людину. Це означає, що поняття «імідж» може трактуватися і як те, яким бачать фахівця, точніше, як його оцінюють, як до нього ставляться.

Успішне застосування іміджу передбачає знання вихідних психолого-педагогічних принципів, що обумовлюють його. В якості таких можуть бути: принцип гармонії візуального образу, принцип комунікативності – різноманіття форм і способів інформаційної взаємодії, принцип саморегуляції і ортобіозу (наука про технології самосбереження тіла і душі), принцип мовної дії. Вони виступають у ролі постійних факторів, майстерно втілених у різноманітних формах і методах вдосконалення професійної майстерності. Формування професійного іміджу, в кінцевому рахунку, допоможе викладачеві досягти висот педагогічної майстерності, а запропонована методика – вдосконалити або створити позитивний імідж викладача вищої школи. (І.Жердева, С..Рашидова).

ДЖЕРЕЛА ТА ЛІТЕРАТУРА

1. Ван Лей. Компонентна структура вокально-сценічної майстерності майбутніх учителів музики // Теорія та методика музичної освіти: Наукова школа Г.М. Падалки: колективна монографія [під наук. ред. А.В. Козир. К.: НПУ імені М.П. Драгоманова, 2011. С. 342-349.

2. Кабка Г. М. Розвиток та роль педагогічного артистизму у творчій діяльності на прикладі специфіки його формування у музиканта-педагога. URL: <http://www.stationline.org.ua/obraz/33/1971-rozvitok-ta-rol-pedagogichnogo-artistizmu-u-tvorchijdiyalnosti-na-prikladi-specifiki-jogo-formuvannya-u-muzikanta-pedagoga.html>

3. Калюжний А. А. Психологія формування іміджу вчителя. М.: ВЛАДОС, 2004. 222 с.

4. Кінчук Н.В. Формування творчої особистості вчителя. К.: Либідь, 1991. 96 с.

УДК 793.3:792.2.09

Вікторія Трощак
(Львів, Україна)

СУЧАСНІ АСПЕКТИ СИНТЕЗУ ТЕАТРАЛЬНОГО І ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА

Наукову розвідку присвячено митецьким особливостям взаємодії театрального й хореографічного мистецтва та наслідкам поєднання їх концептуальної цілісності. Як відомо, цей синтез закономірно займає помітне місце у виставах, де поєднується класична хореографія, народний танець і театральне мистецтво. Він дозволяє створювати більш виразні хореографічні художньо-образні форми, що спричиняє можливість вивести танцювальну виставу на вищий рівень митецької виразності.

Ключові слова: синтез, театральне мистецтво, хореографічне мистецтво, пластичний театр, балетмейстер, режисер.

The article seeks to identify the features of theatrical and choreographic art and the combination of their specific integrity. Synthesis of different areas of choreographic art has its place in theatrical performances, which combines classical choreography, folk dance and theatrical art. Synthesis of different directions in choreographic and theatrical art allows us to create more clear artistic shapes that allow people to perceive the surrounding world as a whole, to penetrate into the most enticing corners of the human soul.

Key words: synthesis, theatrical art, choreographic art, plastic theater, choreographer, director.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>