

МЕТОДОЛОГІЯ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: СУЧАСНІ АСПЕКТИ

Мистецька освіта сьогодні є предметом вивчення загальної та професійної мистецької педагогіки, яка покликана вирішувати завдання підготовки особистості до аматорської й професійної мистецької діяльності, оволодіння її технікою та технологією (О.Отич).

Загальнометодологічною основою мистецької освіти є філософія мистецької освіти, основні положення якої висловлювалися ще в працях видатних філософів та педагогів Аристотеля, Платона, Песталоцці, Г.Сковороди, П.Юркевича. Більшість учених провідними методологічними підходами, які значно мірою стосуються мистецької освіти, визначають системно-синергетичний, аксіологічний, культурологічний, гуманістичний, феноменологічний тощо.

Філософія мистецької освіти, зазначає О.Рудницька [1] крім базових для будь-якої філософії понять об'єкта й суб'єкта, загального, одиничного (окремого), раціонального й ірраціонального, понятійно-логічного й образно-інтуїтивного, супроводжується пізнанням парадоксального дилем, антиномій, припущенням поліваріантних висновків, що потребують якостей мислення, що найбільш відповідають сучасним вимогам розвитку творчої особистості, здатної до швидкого реагування на можливі зміни навчального середовища.

Сучасне поняття «мистецтво» має декілька значень. По-перше, мистецтво – це майстерність, по-друге, – творчість за законами краси, по-третє, – це художня творчість. У цьому значенні мистецтво розуміють як частину духовного життя суспільства і форму суспільної свідомості.

У зв'язку з цим мистецтво є найбільш ефективним засобом виховання творчої особистості школяра і допомагає виявленню особистісного «я», емоційній розкритості, дає можливість самостійної реалізації у процесі художньої діяльності.

Отже, важливим методологічним орієнтиром має стати уявлення про позитивну роль діалогу культур, традицій, ідей, теорій, мистецьких та педагогічних технологій.

Джерела

1. Рудницька О. П. Педагогіка мистецтва : пошуки і перспективи / Оксана Петрівна Рудницька // Професійна освіта : педагогіка і психологія : укр.-пол. журн. / [за ред. Т. Левовицького, І. Вільш, І. Зязюна, Н. Ничкало]. – К.; Ченстохова. – Вип. II. – 2000. – С. 233–245.
2. Сазоненко Г. С. Концептуальні засади перспективних освітніх технологій / Ганна Стефанівна Сазоненко // Перспективні освітні технології / [за ред. Г. С. Сазоненко]. – К. : Гопак, 2000. – С. 9–34.

УДК 378.016.:811.111]:7-057.87

Теличко Наталія Вікторівна,
Мукачівський державний університет
м. Мукачєво, Україна
Костюк Мирослава Павлівна,
Закарпатська академія мистецтв
м. Ужгород, Україна

ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ (АНГЛІЙСЬКОЇ) МОВИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКО-ХУДОЖНЬОГО СПРЯМУВАННЯ У КОНТЕКСТІ ПОЛІКУЛЬТУРНОЇ ОСВІТИ

Розуміння процесу оновлення сучасної художньої освіти складається не лише з передачі та оволодіння суто знаннями в галузі мистецтва, а й в удосконаленні навчально-виховного процесу для професійного та культурно-духовного розвитку особистості.

Потреба особистості в швидкій адаптації до умов полікультурного світу, який весь час змінюється, посилює інтерес до мовної освіти як важливого інструменту життєдіяльності людини в полікультурній і мультилінгвальної спільноті людей. Творчість художників у наш час - це поєднання знань і вмінь у різноманітних галузях науки, техніки і мистецтва. Потреба в аналізі теми як навчати саме у сфері мистецтва, зумовлена соціально- суспільними змінами, підняттям ролі полікультурного виховання, його впливу на художній процес і на творче сучасного українського мистецтва, котре «прагне органічного синтезу традицій і новизни, національного та міжнародного досвіду» [5, С.102]. В методичній літературі подані різні класифікації технологій процесу навчання у вищих навчальних закладах [8, С.248]. Але інформація мистецтвознавчого напрямку є настільки мізерна, що на основі цього матеріалу важко висвітлити особливості, характер та систему навчання англійської мови у багатонаціональному етнокультурному середовищі Закарпатського мистецького вищого закладу освіти.

Кожне суспільство, кожна національна спільнота готує фахівців через свою систему освіти. А от мистецька освіта і власне мистецтво є однією з найактивніших сил у культуротворчих процесах. Р. Шмагалю, автор наукової праці «Мистецька освіта в ідеології державотворення України та європейських країн» зазначає, що мистецтву повсякчас відводилося одне з пріоритетних місць за силою впливу на особистісний розвиток людини та її виховання [6, С.5]. Сучасні вимоги вже не можуть задовільнити знання тільки граматичних правил, читання та часткового розуміння.

Отож, розглянемо процес організації навчання англійської мови майбутніх митців, беручи до уваги класифікацію компетентностей, подану у Матриці відповідності визначених Стандартом компетентностей дескрипторами Національної рамки кваліфікацій. Вказана класифікація складається з основних загальних (ЗК) та спеціальних (СК)

компетентностей. Курс «Іноземна мова» є базовим для всіх спеціальностей, за якими готують майбутніх фахівців мистецтва в Закарпатській Академії Мистецтв [3,С.4]. Аналізуючи організацію навчального процесу, зазначимо про періодизацію, яка складається з чотирьох етапів навчання іноземної(англійської)мови у вказаному вище ВЗО. Зупинимось на першому етапі навчання, який поділяємо на 2 періоди – перший початковий – (1семестр) та другий (2-3-4 семестри). Основне завдання цього етапу полягає у формуванні і напрацюванні первинних мовленнєвих навичок і вмінь, у засвоєнні елементів мовної системи іноземної мови. Особливе значення в цей період набуває чітка подача визначеного програмного матеріалу, який повинен бути засвоєний студентами. Важливим моментом є формування умінь володіння усною мовою. Протягом другого періоду першого етапу – (2-3-4 семестри) поруч з раціональним відбором мовного матеріалу, важливе значення має використання його в усно-письмовій мові, удосконалення попередньо-сформованих мовних навичок володіння тематичним матеріалом, створення бази для опанування непідготовленого мовлення.

На другому етапі (5-6 семестри) вирішальну роль відіграє розв'язання двох завдань: 1)удосконалення мовленнєвих навичок та умінь, набутих студентами перших-других курсів, 2)оволодіння новими мовними засобами, подальша автоматизація і генералізація первинних навичок та напрацювання вторинних.

На третьому етапі (7 семестр), етап завершення освітньо-кваліфікаційного рівня бакалавра, удосконалюється практичне володіння іноземною мовою та поєднання викладання з матеріалами курсів профільюючих дисциплін-рисунок, композицією, проектуванням, пластичною анатомією, кольорознавством, мистецтвом шрифтів та історією мистецтв. Таке поєднання, на нашу думку, сприяє формуванню іншомовної мовленнєвої діяльності на основі нової мовленнєвої бази. Важливим є продовження навчання спілкування з фахових тем, наводячи

аргументи за і проти, виконуючи завдання рівня незалежного та досвідченого користувача.

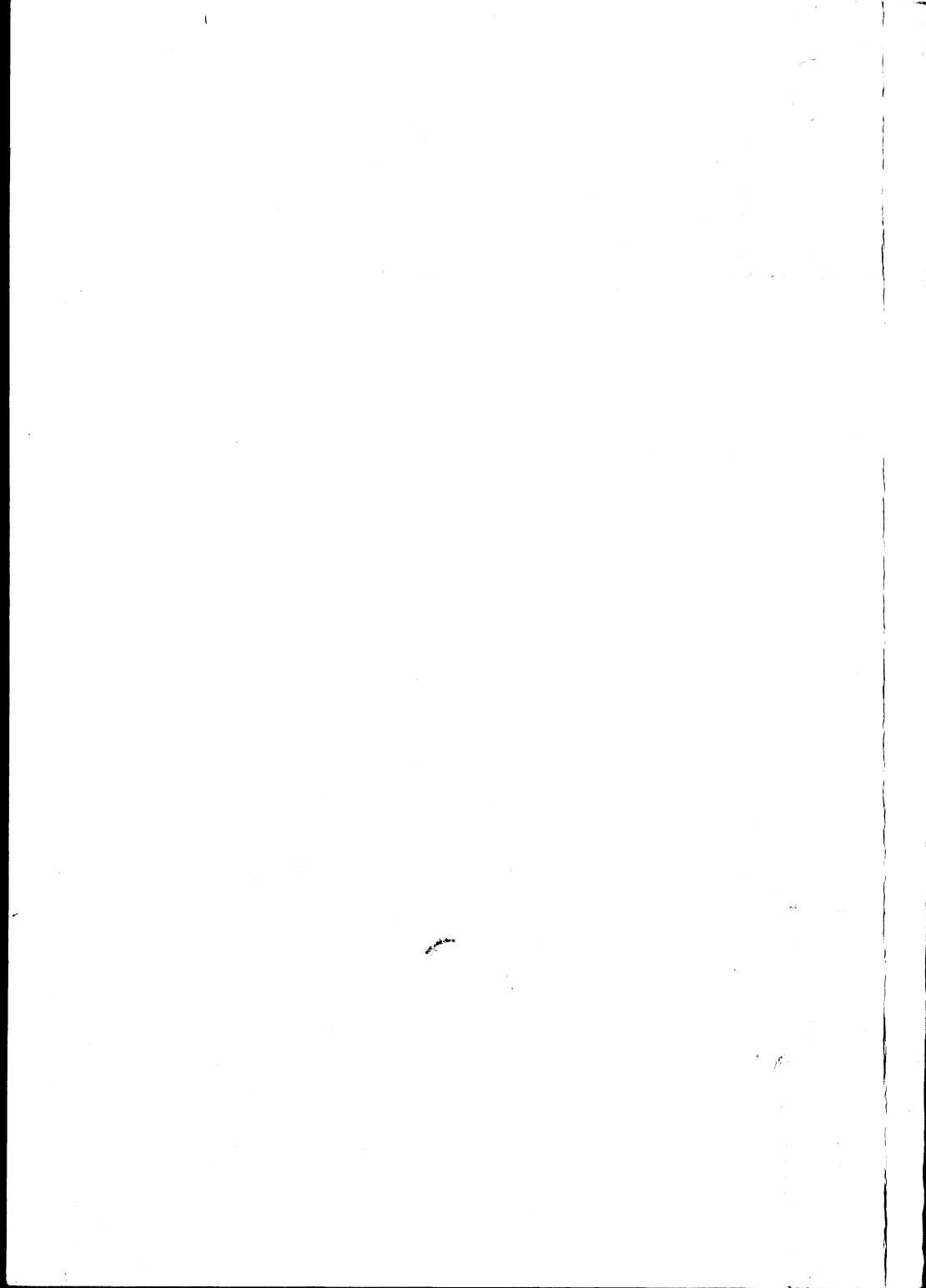
Четвертий етап (8-9 семестри) передбачає практичне оволодіння студентами жанрами та стилями мови, аналіз літератури та мистецьких періодів розвитку, ефективно і гнучко навчання користування мовою, граматичними структурами та зв'язними програмами висловлювання з використанням мистецької термінології.

У часи швидкого розвитку інформаційних технологій і тенденцій в освітньо-культурній царині, основними формами навчання є комбіновані заняття, лекції, бесіди, тьюторські заняття, творчі проекти-презентації, групові перфоменси, дискусійні клуби та семінари-обговорення. Навчальна програма розроблена за модульно-тематичною технологією. Урізноманітнюються методи і прийоми навчання, поєднуються елементи традиційно-комунікативного, полікультурного та альтернативного підходів до опанування мови. Поєднання занять з використанням інформаційних технологій дозволяє збільшувати обсяг загальнонавчальної лексики, дає можливість розвивати образне сприймання та оцінювати особистий прогрес у процесі вивчення чужої мови. При цьому навчально-дисциплінарна модель навчання поступається місцем особистісно-орієнтованій, студенто-центрованій, спрямованій на розвиток унікальності, своєрідності та культури самовираження нового покоління у різних видах діяльності, в тому числі й художньо-творчій.

Нами визначено, що родзинкою у вирішенні проблем навчання чужої мови майбутніх художників, дизайнерів та вчителів образотворчого мистецтва є підхід з врахуванням змісту освітньо-кваліфікаційних вимог та особливостей подальшого розвитку культури мистецтва. Полікультурний підхід до здобуття мультикультурних мовних знань, дозволить використовувати їх майбутнім спеціалістам з носіями мови у сфері культури й реального мобільного мистецького життя.

Джерела

1. Енциклопедія освіти/ Акад. Пед. наук України; головний ред. В.Г. Кремень. – К.: Юрінком Інтер, 2008. – 1040 с.
2. Державний стандарт з іноземних мов. 2006. – 18 с.
3. Тимчасова навчальна програма іноземної (англійської) мови кафедри суспільних наук та культурології ЗАМ, – Ужгород : 2015. – 11 с.
4. Скуратівська М.О. Сучасні методи та технології викладання іноземних мов. [Електронний ресурс]: – Режим доступу: <http://intkonf.org/skurativska-mo-suchasni-metodi-ta-tehnologiyi-vikladannya-inozemnih-mov-u-vischii-shkoli-ukrayini/>–Освіта України.
5. Солодка А. Право на взаєморозуміння (методи вивчення культурних систем і міжкультурних ситуацій у процесі викладання іноземної мови)\А. Солодка\Іноземні мови в навчальних закладах. - 2007. -№1. – С.102.
6. Мистецька освіта й мистецтво в культурно творчому процесі України ХХ – поч. ХХІ століть: навч.- метод. посібник. / Р. Шмагала, Г. Покотило, П. Ляшкевич, І. Гнатишин, Т. Бей; за заг. ред. Р. Шмагала. – Львів: ЛНАМ, Тернопіль: “Мандрівець”, 2012. – 288 с. : іл., дод. + DVD.
7. Чередниченко Любов Анатоліївна. Формування полікультурної компетентності майбутнього вчителя у процесі професійної підготовки, 13.00.04 – теорія і методика професійної освіти. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук Харків – 2012 , – 255с.





МАТЕРІАЛИ

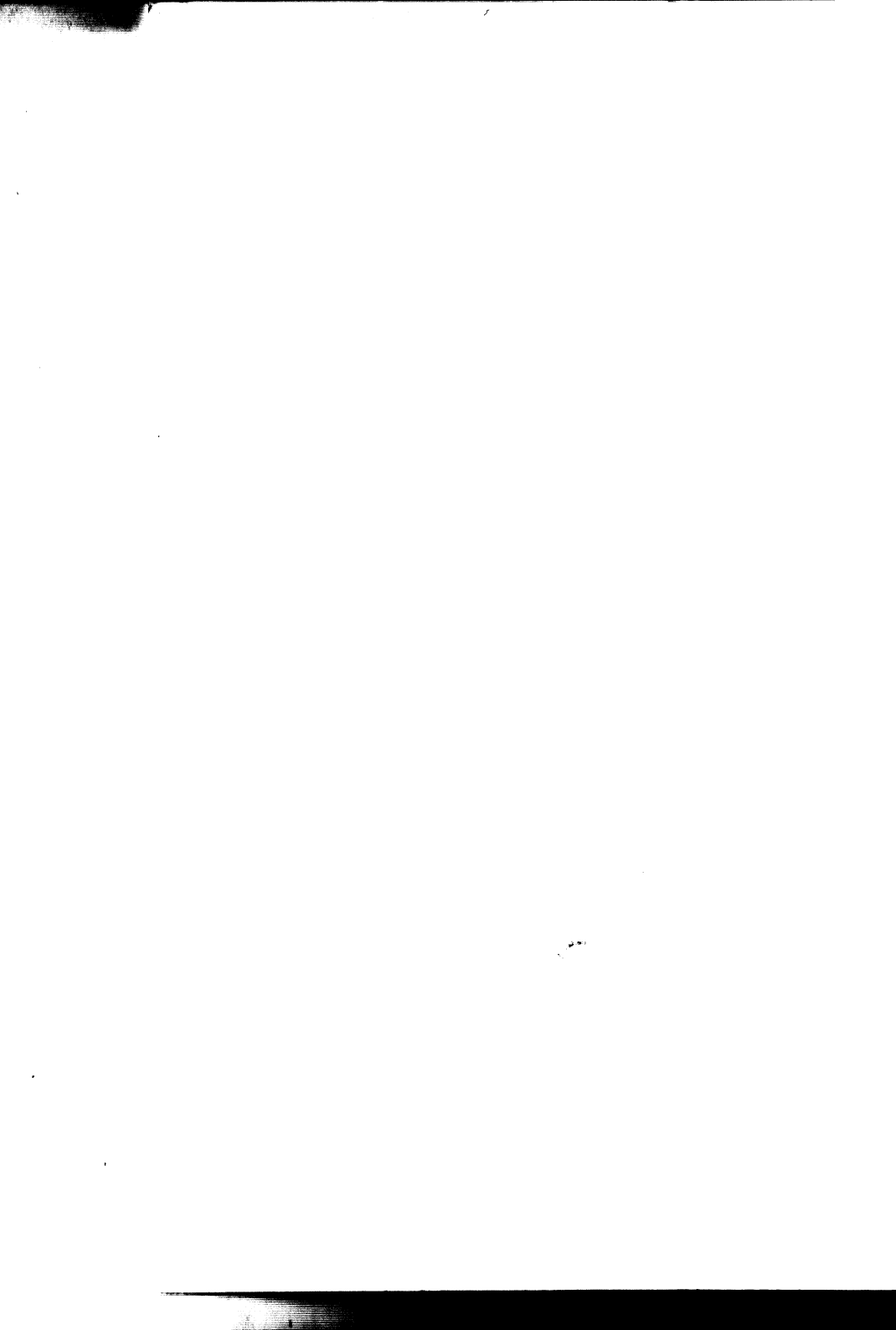
**міжнародної науково-практичної
конференції**

УЧЕТА В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ

ПРОСТОРІ

ПОЛІТИКИ

Збірник тез доповідей



М 65 6777:4) (013.2)

80 c

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
 MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF UKRAINE
 МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
 MUKACHEVO STATE UNIVERSITY
 ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ В.СТЕФАНИКА
 CARPATHIAN NATIONAL UNIVERSITY NAMED AFTER V.STEFANYUK
 ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА МУЗИЧНА АКАДЕМІЯ ІМЕНІ М.В.ЛИСЕНКА
 LVIV NATIONAL MUSIC ACADEMY NAMED AFTER M.V. LYSENKO
 ІНСТИТУТ МУЗИКИ АКАДЕМІЇ ЯНА ДЛУГОША (РЕСПУБЛІКА ПОЛЬЩА)
 MUSIC INSTITUTE OF YAN DLUGOSZ ACADEMY (POLAND)
 ЛИТОВСЬКА АКАДЕМІЯ МУЗИКИ І ТЕАТРА (ЛИТОВСЬКА РЕСПУБЛІКА)
 LITHUANIAN ACADEMY OF MUSIC AND THEATER (LITHUANIA)
 НІРЕДЬГАЗЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ (УГОРЩИНА)
 UNIVERSITY OF NYIREGYHAZA (HUNGARY)

МАТЕРІАЛИ
І І Міжнародної науково-практичної
конференції

МИСТЕЦЬКА ОСВІТА В ЄВРОПЕЙСЬКОМУ
СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ
XXI СТОЛІТТЯ

Мукачево-2018

УДК 37(477:4)(043.2)

M65

*Рекомендовано до друку Науково-технічною радою
Мукачівського державного університету
протокол № 10 від 21 березня 2018 року*

M65 Мистецька освіта в європейському соціокультурному просторі XXI століття: збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції, Мукачево, 19–20 квітня 2018 р. – Мукачево : Вид-во МДУ, 2018. – 196 с.

ISBN 978-617-7495-19-1

Редакційна колегія:

Щербан Т.Д. – ректор МДУ, доктор психологічних наук, професор, заслужений працівник освіти України (*голова редколегії*).

Гоблик В.В. – перший проректор Мукачівського державного університету, доктор економічних наук, професор, Заслужений економіст України.

Пант В.В. – проректор з науково-педагогічної роботи Мукачівського державного університету, доктор економічних наук, професор.

Фізеші О.Й. – декан педагогічного факультету, доктор педагогічних наук, професор.

Попович Н.М. – завідувач кафедри педагогіки музичної освіти і виконавського мистецтва МДУ, доктор педагогічних наук, професор.

Автори публікацій несуть відповідальність за достовірність, вірогідність та належність викладеного матеріалу, за правильне цитування джерел й посилання на них. Матеріали друкуються в авторській редакції. Думки авторів можуть не збігатися з позицією редколегії.

ISBN 978-617-7495-19-1

УДК 37(477:4)(043.2)

© Мукачівський державний
університет, 2018
© Автори, 2018

ЗМІСТ

Розділ 1

МИСТЕЦТВО І ОСОБИСТІТЬ: МИНУЛЕ ТА СУЧАСНІСТЬ

Giedre Gabnyte

THE FEATURES OF EDUCATION IN LITHUANIAN MUSIC SCHOOLS:
OPINION OF STUDENTS AND GRADUATES 10

Maryla Renat

FORMA SONATOWA W MUZYCE KAMERALNEJ WŁADYSŁAWA
ZELEŃSKIEGO 12

Гусарчук Тетяна Володимирівна

ОСОБИСТІТЬ ЯК ДЕТЕРМІНАНТА ІНДИВІДУАЛЬНОГО СТИЛЮ
МУЗИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ 13

Дирів Іванна Миколаївна

РОЛЬ ФЕСТИВАЛЮ «ЧЕРВОНА РУТА» У СТАНОВЛЕННІ ТА
РОЗВИТКУ НАЦІОНАЛЬНОГО ШОУ-БІЗНЕСУ 16

Дьордяк Василь Васильович

ЗНАЧЕННЯ ХОРОВОЇ ТРАДИЦІЇ В УКРАЇНСЬКОМУ МУЗИЧНОМУ
МИСТЕЦТВІ ХХ СТОЛІТТЯ..... 19

Задорожний Ігор Зенонович, Бурман Консуела Іванівна

ФОРТЕПІАННІ ТВОРИ ДЛЯ ДІТЕЙ ВІКТОРА ТЕЛИЧКА 21

Калин Руслана Йосипівна

ІНТЕГРАЦІЯ «РІДНОГО» ВОКАЛЬНОГО МОДУСУ ТА
НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ У «КОНВЕРГОВАНИЙ» МИСТЕЦЬКО-
КУЛЬТУРНИЙ ПРОСТІР (НА ПРИКЛАДІ ТВОРЧОСТІ СПІВАЧКИ
ГАЛИНИ ЧОРНОБИ) 26

Качур Мирослава Михайлівна, Микуланинець Леся Михайлівна

ІРОНІЯ ЯК ФІЛОСОФСЬКО-СВІТОГЛЯДНА КАТЕГОРІЯ
ПОСТМОДЕРНІЗМУ 29

Комаревич Іванна Леонідівна

ПРИРОДА ЖАНРУ ОПЕРЕТИ. ОПЕРЕТА ТА ЛЬВІВ 31

Короленко Олена Олександрівна ХОРОВА СЮІТА У ТВОРЧОСТІ ШІТВАНА МАРТОНА	34
Лозан Ірина Михайлівна ОСНОВНІ НАПРЯМИ ДОСЛІДЖЕНЬ РОЗВИТКУ ФОРТЕПІАННОГО ВИКОНАВСТВА	37
Медвідь Тетяна Олександрівна ОСОБЛИВОСТІ СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТКУ ЗАГАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ В УКРАЇНІ (ДРУГА ПОЛОВИНА ХХ – ПОЧАТОК ХХІ СТОЛІТТЯ)	42
Поляк Людмила Семенівна ФОРТЕПІАННИЙ ДУЕТ У ТВОРЧОСТІ Ф. ШУБЕРТА	46
Роман Сергій Іванович ВПЛИВ ФОЛЬКЛОРУ НА ЛАДО-ІНТОНАЦІЙНЕ МИСЛЕННЯ ШІТВАНА МАРТОНА (НА ПРИКЛАДІ ХОРОВИХ ТВОРІВ)	48
Росул Тетяна Іванівна ДІЯЛЬНІСТЬ ТОВАРИСТВА «МОЗАІК» У 20-30-Х РОКАХ ХХ СТОЛІТТЯ	51
Славець Людмила Іванівна ІСТОРІЯ СТАНОВЛЕННЯ ТА ОСНОВНІ ЕТАПИ ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ АКАДЕМІЧНОГО КАМЕРНОГО ХОРУ «CANTUS».....	54
Теличко Віктор Федорович ПРАЗЬКІ ВЧИТЕЛІ ДЕЗИДЕРІЯ ЗАДОРА	57
Тетерюк-Кінч Юлія Сергіївна ЖАНРОВО-СТИЛЬОВІ ОСОБЛИВОСТІ ФОРТЕПІАННИХ ТВОРІВ А.КОС-АНАТОЛЬСЬКОГО	61
Ткаченко Олена Миколаївна «САМУЇЛ МИСЛАВСЬКИЙ – ОДИН З ФУНДАТОРІВ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ НА ЛІВОБЕРЕЖНІЙ УКРАЇНІ»	64
Томин Ірина Романівна РОЗВИТОК СКРИПКОВОГО МИСТЕЦТВА ІТАЛІЇ ПРОТЯГОМ ХVІІ- ХVІІІ СТОЛІТЬ	66
Хома Ольга Михайлівна, Вовканич Вікторія Вікторівна РОЗВИТОК ЛІТЕРАТУРНО-ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА: ТЕОРЕТИЧНИЙ АНАЛІЗ	70

Хома Ольга Михайлівна, Рябець Діана Василівна МОВЛЕННЕВО-ТВОРЧИЙ РОЗВИТОК МОЛОДШОГО ШКОЛЯРА ЯК УМОВА УСПІШНОГО НАВЧАННЯ ТА СОЦІАЛІЗАЦІЇ ОСОБИСТОСТІ	73
---	----

Цубера Наталія Василівна ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ЖАНРУ КАМЕРНОЇ КАНТАТИ У ХОРОВІЙ ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ (НА ПРИКЛАДІ КАНТАТ Л.ДИЧКО)	77
--	----

Черепанин Мирон Васильович РИСИ ІНДИВІДУАЛЬНОГО МУЗИЧНОГО ПОЧЕРКУ В ІНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ АРАНЖУВАННІ	80
--	----

Розділ 2

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: ПРОБЛЕМИ І ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ

Білич Олександра Іванівна ВПЛИВ ДЖАЗОВОГО МИСТЕЦТВА НА РОЗВИТОК МУЗИЧНО- РИТМІЧНОГО ВІДЧУТТЯ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА	85
--	----

Боднар Олесь Михайлівна ЗНАЧЕННЯ ВОКАЛІЗІВ О.К.ВОРОНИНА ТА Р.М.ВОРОНИНОЇ У ВОКАЛЬНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	88
---	----

Буркало Наталія Людвиківна ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАНЯТТЯ – ОСНОВНА ФОРМА НАВЧАННЯ ГРІ НА МУЗИЧНОМУ ІНСТРУМЕНТІ	90
---	----

Ван Лу ПОЛКУЛЬТУРНІ РЕАЛІЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-ЕСТЕТИЧНОГО СВІТОСПРИЙНЯТТЯ ...	93
---	----

Василінка Марія Іванівна, Алмашій Евеліна Василівна ВИКОРИСТАННЯ НАРОДНИХ ЗВИЧАЇВ І ОБРЯДІВ У МУЗИЧНО- ЕСТЕТИЧНОМУ ВИХОВАННІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	96
---	----

Василінка Марія Іванівна, Гальович Ірина Іванівна ВИКОРИСТАННЯ ТВОРЧОЇ СПАДЩИНИ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ПОЧАТКОВІ ШКОЛІ	99
--	----

Гуй Цзюньцзе СПЕЦИФІКА ЕТНОХУДОЖНЬОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ У ПРОЦЕСІ МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ	101
Добра Вікторія Василівна АРТИСТИЧНІ УМІННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ ЯК ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГІЧНИЙ ФЕНОМЕН	104
Жишкович Мирослава Андріївна ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ ЗНАТЬ ТА УМІНЬ СТУДЕНТА-ВОКАЛІСТА ЯК МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА СПІВУ ..	107
Кормош Марія Василівна РОЗВИТОК ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ У ПРОЦЕСІ МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	110
Косінська Наталія Леонідівна ГЕРМЕНЕВТИЧНІ ОСНОВИ РОЗВИТКУ СЦЕНІЧНО-ОБРАЗНОЇ КУЛЬТУРИ В ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ	113
Левчук Наталія Анатоліївна ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ ЗАСАДИ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ	117
Ленд'єл-Сяркевич Антоніна Антоніївна ПРОБЛЕМИ РОЗВИТКУ ВИКОНАВСЬКОЇ САМОСТІЙНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У ПРОЦЕСІ ІНСТРУМЕНТАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ	120
Лай Сяоцян ПЕДАГОГІЧНІ ПРИНЦИПИ ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ МІЖСОБИСТІСНОЇ ТВОРЧОЇ ВЗАЄМОДІЇ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА	123
Лі Ює МЕТОДИЧНА ОРІЄНТАЦІЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ НА ПЕДАГОГІЧНИЙ КОНТЕКСТ ФОРТЕПІАННИХ ТВОРІВ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬО-СМИСЛОВИХ УЯВЛЕНЬ	126
Лю Сянь РЕФЛЕКСІЯ ТВОРЧОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ У ФОРТЕПІАННОМУ ВИКОНАВСТВІ	129

Опарик Лариса Миколаївна
ФОРМУВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ КОНЦЕПЦІЇ МУЗИЧНОГО ТВОРУ
В ПРОЦЕСІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТА-МУЗИКАНТА 132

Подкопасва Людмила Йосипівна
СУТНІСТЬ ТА СТРУКТУРА ХУДОЖНЬО-ОБРАЗНОГО МИСЛЕННЯ
МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА 135

Пуйова Валентина Іванівна
СУТНІСТЬ ФЕНОМЕНУ «ІНТЕРПРЕТАТОРСЬКА
КОМПЕТЕНТНІСТЬ» МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО
МИСТЕЦТВА З ПОЗИЦІЙ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ
ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ 138

Ровжа Беата Степанівна
ПЕРЕДУМОВИ ВДАЛОГО КОНЦЕРТНОГО ВИСТУПУ СТУДЕНТА 141

Чжан Вей
НАУКОВА СУТНІСТЬ АКТИВНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ
МУЗИКИ У СТРУКТУРІ ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ
САМОАКТУАЛІЗАЦІЇ 144

Розділ 3

КАДРОВЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОЇ ДІЯЛЬНОСТІ У МИСТЕЦЬКІЙ СФЕРІ: НАПРЯМИ ПІДВИЩЕННЯ ЯКОСТІ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ

Бсгун-Трачук Лариса Олександрівна
ПРОФІЛАКТИКА СИНДРОМУ ЕМОЦІЙНОГО ВИГОРАННЯ
ФАХІВЦІВ З МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА 148

Буркало Степан Михайлович
КРИТЕРІЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА
ФОРТЕПІАНО У ВНЗ 150

Гаснюк Вероніка Василівна
«СТУДЕНТСЬКА ФІЛАРМОНІЯ» ЯК ФЕНОМЕН ПРОФЕСІЙНОГО
СТАНОВЛЕННЯ ФАХІВЦЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА 153

Карпенко Антоніна Петрівна
АКМЕОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ
МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА 156

Сенина Олександр Амброзійович
ТВОРЧИЙ ПОТЕНЦІАЛ ВИКЛАДАЧА-БАЯНІСТА ЯК ФАКТОР
ПРОФЕСІЙНОГО САМОВДОСКОНАЛЕННЯ 160

Сухолова Маріанна Анатоліївна
ПРОФЕСІЙНИЙ ІМІДЖ ЯК УМОВА УСПІШНОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ
МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА ВОКАЛУ 161

Розділ 4
АРТ-ТЕРАПІЯ – МИСТЕЦТВО РЕКОНСТРУКЦІЇ
ВНУТРІШНЬОГО СВІТУ ОСОБИСТОСТІ
ТА ЇЇ СОЦІАЛЬНИХ ЗВ'ЯЗКІВ

Куцин Еріка Карлівна
КЛАСИФІКАЦІЙНІ ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗИКОТЕРАПІЇ 163

Попович Наталія Михайлівна
ТЕРАПЕВТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА 164

Човрій Дмитро Володимирович
РЕЦЕПТИВНА АРТ-ТЕРАПІЯ 166

✓ **Шелепа Юлій Юлієвич**
ЕСТЕТИКО-ТЕРАПЕВТИЧНИЙ ПОТЕНЦІАЛ ТВОРІВ В.А.МОЦАРТА 167

Розділ 5
ІННОВАЦІЙНІ ПРОЦЕСИ У КОНТЕКСТІ ПРАКТИКИ
ВИКЛАДАННЯ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

Антал Діана Ференцівна
МЕТОДИКО-ТЕХНОЛОГІЧНІ НОВАЦІЇ У НАВЧАННІ ГРИ НА
ФОРТЕПІАНО 169

Балог Генрієтта Іштванівна
СУЧАСНІ ПІДХОДИ ДО ВИБОРУ РЕПЕРТУАРУ В КЛАСІ
ФОРТЕПІАНО 171

Горват Віталій Вікторович
ФЕНОМЕН «ЕТНОКУЛЬТУРНА КОМПЕТЕНТНІСТЬ» У КОНТЕКСТІ
СУЧАСНОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ 172

Катрич Ольга Тарасівна «ТЕОРІЯ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА» - СПЕЦІАЛЬНИЙ НАВЧАЛЬНИЙ КУРС ДЛЯ МАГІСТРІВ ТА АСПІРАНТІВ МУЗИЧНИХ ВИШІВ	175
Мадяр-Новак Віра Василівна ФОРМИ РОБОТИ НА ЗАНЯТТЯХ З МУЗИЧНОГО ФОЛЬКЛОРУ (НА МАТЕРІАЛІ НАВЧАЛЬНОЇ ТЕМИ «НАРОДНІ МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ»).....	177
Мельничок Лілія Степанівна ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ СКРИПАЛЯ В ПРОЦЕСІ ВИВЧЕННЯ ФАХОВИХ ДИСЦИПЛІН	180
Поляк Аліна Володимирівна МЕТОДОЛОГІЯ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ: СУЧАСНІ АСПЕКТИ	182
Теличко Наталія Вікторівна, Костюк Мирослава Павлівна ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАННЯ ІНОЗЕМНОЇ (АНГЛІЙСЬКОЇ) МОВИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ МИСТЕЦЬКО-ХУДОЖНЬОГО СПРЯМУВАННЯ У КОНТЕКСТІ ПОЛІКУЛЬТУРНОЇ ОСВІТИ	183
ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ	188



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>