

- У нас два ока земне й духовне. Бажано, щоб вони стали одним.

Висновки і перспективи подальших досліджень. На наш погляд, у період сучасного трансформаційного розвитку суспільства, формування екоєвідомості відіграє важливу роль не лише на індивідуальному рівні, а й в глобальному масштабі, на рівні збереження і розвитку цивілізації, що зазначали у своїх роботах У. Бронфенбреннер, В. Вернадський та Н. Тесла. У подальшому дослідження стосуватимуться складових екологічної свідомості, зокрема, екологічного мислення і творчого потенціалу особистості.

Література

1. Бауер М. П. Екологічні знання у контексті формування світоглядних цінностей суспільства : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. філос. наук. : спец. 09.00.09 «Філософія науки» / Михайло Позефович Бауер. Київ, 1998. 21 с.

2. Вернадский В. И. Несколько слов о ноосфере. *Успехи современной биологии*. 1944. № 18, вып. 2. С. 113–120.

3. Крайні Г. Психологія розвитку [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://shlyahita.com.ua/ostannie-interviu-tesly-mene-peremohly-na-khotiv-daty-bezkoshovne> (дата звернення: 00.04.2020).

4. Калуга В. Ф. Екологія свідомості. Київ: Миленіум, 2010. 154 с.

5. Шедловська М. В. Концептуалізація поняття «екологічна свідомість» у соціогуманітарних науках [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/sociology/article/view/1583/1642> (дата звернення: 00.04.2020).

6. Останнє інтерв'ю Тесли: «Мене перемогли. Я хотів дати безкоштовне світло всьому» [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <https://shlyahita.com.ua/ostannie-interviu-tesly-mene-peremohly-na-khotiv-daty-bezkoshovne-svitlo-vsiam> (дата звернення: 00.04.2020).

УДК 111.1:534.78(043.2)

Куцив Е.К.

аспірант, асистент кафедри співу,
диригування та музично-теоретичних дисциплін
Мукачівського державного університету
w380667005806@gmail.com

ОНТОЛОГІЯ ГОЛОСОВОГО ЗВУЧАННЯ

Глобальна епоха еволюції, в якій ми зараз живемо, знаменується великими відкриттями, радикальними змінами в культурі та суспільній свідомості. Те, що зараз відбувається у Всесвіті, хтось пояснює як наслідок енергетичних змін, а хтось – як наслідок екологічних катаклізмів. В силу багатьох причин саме зараз наша свідомість поступово пробуджується, відкриваючи нові знання про нас самих, про можливості, закладені в людині, про те, як змінити світ і зробити його досконалим. Тому, дивовижні якости звука починають набувати ключових значень в нашому житті, оскільки, саме

звук допомагає нам пристосуватися до процесу частотно-хвильового зрушення (зміна частоти коливань), що захопив багаторівневість реальності.

В багатьох культурних традиціях різних народів закладена ідея, що доторкнутися до витоків буття можна тільки через звук. В цій концепції злилися два підходи – духовно-релігійний та науково-пізнавальний. Аналізуючи логічний зміст акустичних та візуальних даних в роботі «Єдинство чувств», Х.Плеснер підкреслює гіпотезу про рівноцінність взаємозв'язку тілесних станів та чуттєвих структур. На його думку, музика, завдячуючи послідовності тонів створює умови для виникнення образів, і саме тому вона володіє *суттю* [3, с. 295].

Все у нашому світі перебуває в стані вібрації; кожне тіло володіє особистою частотою коливань. Звук має велику владу: він здатен змінювати молекулярну структуру, створювати нові форми та образи. Використовуючи цей феномен, можна впливати на будь-які предмети і явища шляхом їх вдосконалення. Шляхом вправ можна навчитися використовувати *гармоніку* (мінімальна складова звука), що резонує з нашим головним мозком, тілом, ефірним полем, для того, щоб змінити власну частоту вібрацій. Відчутними гармоніки стають лише після того, як починає змінюватися частота коливань. В першу чергу зміни торкаються нашого слуху, потім настає черга голосового апарату і завершальним етапом являється відкриття нових реальних можливостей [2].

Ідеальним початком голосового звучання постає ідея про звук. Вона народжується у свідомості, а починає реалізовувати себе в рухові тіла: через дихання, через напруження тих м'язевих груп і зв'язок, які відповідають за звукоутворення. Отже, звук відображає здатність людини відчувати своє буття, формувати фонетичну систему мови, комунікувати та доносити сутнісний зміст інформації, тобто, виконувати *коннотативну* функцію.

Література

1. Clynes M. Musik beyond the Skore. *Communication and Cognition*. 1986. №19.
2. Голдмен Д. Целительные звуки / пер. с англ. Д. Голдмен. М.: Издательский дом «София», 2003. 224 с.
3. Никитин В. Н. Арт-терапия: учебное пособие. М.: Когніто-Центр, 2014. 328 с.

УДК 37.7458 (4)

Локшина О.І.

доктор педагогічних наук, професор,
завідувач відділу порівняльної педагогіки
Інституту педагогіки НАПН України
olena.lokshyna@gmail.com

**ПРОФЕСІЙНИЙ РОЗВИТОК ПЕДАГОГІВ: ПОЗИЦІЯ
МІЖНАРОДНИХ ОРГАНІЗАЦІЙ**



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>