

Міністерство освіти і науки України
МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Гуманітарний факультет

Кафедра англійської філології та методики викладання іноземних мов



**Методичні вказівки до виконання контрольної роботи
з навчальної дисципліни**

«Основи наукових досліджень з лінгвістики і зарубіжного літературознавства»
для студентів 2,3-х курсів денної та заочної форм навчання
за напрямом підготовки 6.020303 «Філологія *(англійська)»

Мукачево 2016

ББК 72.52+83.3

М54

Методичні вказівки до виконання контрольної роботи з навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень з лінгвістики і зарубіжного літературознавства» для студентів 2,3-х курсів денної та заочної форм навчання за напрямом підготовки 6.020303«Філологія*(англійська)»/ Моргун І. В. – Мукачево:МДУ, 2016.-с.42 (1.6 авт.арк.)

Обговорено і схвалено на засіданні кафедри англійської філології та методики викладання іноземних мов, протокол № від 2016р.

Рекомендовано до друку Науково-методичною радою Мукачівського державного університету, протокол № 11 від 27.06. 2016р.

Відповідальний за випуск: док. пед. наук, проф..Теличко Н.В.

Рецензент: док. пед. наук, професор кафедри теорії та методики початкової освіти МДУ Товканець Г. В.

Методичні вказівки до виконання контрольної роботи з навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень з лінгвістики і зарубіжного літературознавства» містять вступ, вказівки до виконання контрольної роботи, зміст питань за темами, модулями дисципліни, що винесені на самостійне вивчення, контрольні і домашні завдання для СРС, питання і завдання для самоконтролю з дисципліни, перелік рекомендованих джерел.

© Моргун

© МДУ

ЗМІСТ

1. Вступ.....	4
2. Вказівки до виконання контрольної роботи	7
3. Зміст питань за темами, модулями дисципліни, що винесені на самостій- не вивчення.....	9
4. Контрольні і домашні завдання для СРС.....	10
5. Питання і завдання для самоконтролю з дисципліни	12
6. Перелік рекомендованих джерел.....	13

Вступ

Навчальне видання призначене для факультетів вищих навчальних закладів, що готують англійських філологів. Орієнтиром для підбору навчального матеріалу послужила логіка предметно-понятійної сфери даної спеціалізації.

Робочу програму навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень з лінгвістики і зарубіжного літературознавства» для студентів 2 та 3 курсу напряму підготовки «Філологія* (англійська)» ДФН /ЗФН укладено відповідно до цілей, вимог і змісту навчання у ВНЗ III – IV р.а., закладених у Галузевих стандартах освіти – ОПП та ОКХ (галузь знань «Гуманітарні науки»), та вимог, які висуваються нині до спеціалістів даного профілю.

Програмою передбачено вивчення дисципліни «Основи наукових досліджень з лінгвістики і зарубіжного літературознавства» на 2-му курсі в 4-му семестрі та 3-му курсі в 5-му семестрі.

Метою вивчення дисципліни є дати студентам систематизоване уявлення про теоретичне і практичне підґрунтя для ефективного проведення наукових досліджень, ознайомити студентів із методологією і методами дослідження, інформаційним забезпеченням науково-дослідної роботи, основними вимогами щодо оформлення наукових результатів, ввести елементи наукової творчості у професійно орієнтовані дисципліни, сформувані наукову культуру студентів.

Завдання – навчити майбутніх філологів обґрунтовувати актуальність обраної теми дослідження, обирати оптимальні шляхи досягнення мети і розв'язання поставлених у роботі завдань, визначати об'єкт і предмет дослідження, аналізувати науково-методичну літературу, літературно і технічно оформлювати наукові результати, визначати їх практичну значущість і наукову новизну.

З урахуванням змісту сучасної системи знань та особливостей організації навчального процесу дисципліна складається із 2 частин. Запропонований розподіл навчального часу в межах 12 тем розроблений у зв'язку з необхідністю опанування матеріалу. Дисципліна розглядається як складова змісту навчальної підготовки педагогів, майбутніх вчителів-філологів і побудована на відповідних теоретичних, наукових засадах та практичній підготовці.

Предмет навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень з лінгвістики і зарубіжного літературознавства» включає вивчення теоретико-методологічного підґрунтя і експериментальних досліджень з метою здійснення науково-дослідницької діяльності.

Зміст курсу (дисципліни) є доступним для студентів 2 та 3 курсу й

розрахований на засвоєння його кожним студентом як денної, так і заочної форми навчання. Основним завданням викладача є формування у студентів відповідних теоретичних та творчих знань, надання їм практичної спрямованості та формування вміння використовувати їх у практичній діяльності (навчанні, викладанні) та в житті взагалі. Загальними завданнями оцінювання є: визначення рівня навчальних досягнень студентів; стимулювання їх мотивації до здобуття знань; визначення рівня здібностей студентів, їх потреби у додатковому навчанні; виставлення відповідної оцінки.

Для оцінювання процесу та результатів вивчення дисципліни «Основи наукових досліджень з лінгвістики і зарубіжного літературознавства» розроблені чіткі, зрозумілі і відомі студентам критерії, відповідно до яких виставляється оцінка, і використовуються при цьому такі методи, як: усне опитування, тестування, оцінювання виконання творчих завдань тощо. Метою вивчення навчальної дисципліни – підготовка спеціалістів за освітньо-кваліфікаційним рівнем бакалавра відповідно до державних стандартів, встановлених освітньо-кваліфікаційною характеристикою та освітньо-професійною програмою підготовки спеціалістів вищезазначеного фахового спрямування.

Зміст і принципи побудови навчального процесу передбачають: читання лекцій, проведення практичних занять, індивідуальних занять, керівництво самостійною роботою.

У запропонованому модулі більшість годин відведено на самостійну індивідуальну роботу студентів, що важливо для розвитку раціонального творчого мислення, оптимальної організації наукової творчості.

В результаті вивчення даного курсу студент повинен:

знати :

- теорію наукових досліджень, зокрема критерії науковості знань, види наукових досліджень;
- принципи організації розумової і наукової праці;
- особливості та основні закономірності розвитку сучасної літературознавчої науки
- напрямки сучасного літературознавства;
- особливості організації науково-дослідницької діяльності студентів;
- структуру і логіку наукового дослідження;
- методи і методики літературознавчого аналізу;
- методи пошуку і обробки наукової інформації;
- загальні вимоги щодо підготовки, оформлення і захисту курсових (дипломних) робіт;

вміти :

- здійснювати теоретичні та експериментальні дослідження з літературознавства;
- формулювати тему, мету, завдання дослідження, визначати його новизну, актуальність та можливості практичного використання його матеріалів;
- володіти галузевою науковою термінологією та використовувати її у науковому дослідженні;
- користуватися фаховою науковою літературою і лексикографічними матеріалами;
- робити огляд наукової літератури;
- оцінювати різні точки зору щодо певної наукової проблеми;
- фахово і толерантно вести наукову полеміку;
- використовувати сучасні комп'ютерні технології для виконання науково-дослідних робіт з літературознавства;
- оформлювати наукові результати згідно вимог Міністерства освіти і науки України та Державної атестаційної комісії України;
- складати анотацію літературних джерел, науковий звіт, доповідь, статтю за результатами науково-педагогічного дослідження.
- підготувати різні жанри наукових досліджень до друку.

Прослуховування курсу забезпечить формування у студентів системи компетентностей, які є критеріями оцінки якості знань з курсу.

Загальні компетентності: уміння працювати самостійно; здатність до аналізу та порівняння отриманої інформації з іншими джерелами; базові уявлення про процеси в суспільстві, які на сучасному етапі впливають на розуміння основних понять та явищ, які охоплює дисципліна.

Фахові компетентності: уміння продемонструвати знання з предмету; висвітлення тенденцій розвитку мови; здатність практично застосовувати отримані знання із курсу при написанні курсових, дипломних, магістерських робіт, виконання мультимедійних презентацій.

2. Вказівки до виконання контрольної роботи

Загальні положення

У відповідності з навчальним планом вивчення дисципліни «Основи наукових досліджень» студенти заочної форми навчання повинні виконати контрольну роботу. Метою виконання контрольної роботи є поглиблене вивчення та закріплення теоретичних знань з курсу, розвиток та закріплення навичок з практичного застосування знань.

Студент повинен вміти самостійно здійснювати теоретичні та експериментальні дослідження з літературознавства; формулювати тему, мету, завдання дослідження, визначати його новизну, актуальність та можливості практичного використання його матеріалів; володіти галузевою науковою термінологією та використовувати її у науковому дослідженні; користуватися фаховою науковою літературою і лексикографічними матеріалами; робити огляд наукової літератури; оцінювати різні точки зору щодо певної наукової проблеми; фахово і толерантно вести наукову полеміку; використовувати сучасні комп'ютерні технології для виконання науково-дослідних робіт з літературознавства; оформлювати наукові результати згідно вимог Міністерства освіти і науки України та Вищої атестаційної комісії України; складати анотацію літературних джерел, науковий звіт, доповідь, статтю за результатами науково-педагогічного дослідження; підготувати різні жанри наукових досліджень до друку.

До виконання контрольної роботи необхідно приступати після того, як з усіх питань контрольної роботи у студента склалися достатні розуміння теоретичних основ дисципліни, що вивчається.

Контрольна робота повинна бути написана розбірливо, охайно і без виправлень. При виконанні контрольної роботи спочатку наводиться її зміст, потім з нової сторінки викладаються відповіді на питання, перед кожним з яких записується номер і назва питання, що розглядається. У кінці контрольної роботи наводиться список використаної літератури, дата виконання і підпис студента.

Приблизний обсяг контрольної роботи 10 – 14 сторінок рукописного тексту.

При виникненні в ході виконання контрольної роботи утруднень, які студент не зможе подолати самостійно за допомогою навчальної літератури, рекомендується звертатися за консультацією письмово чи усно до викладача кафедри англійської філології та методики викладання іноземних мов.

У теоретичній частині контрольної роботи необхідно висвітлити теоретичні положення, які свідчать, що студент має достатнє розуміння теоретичного матеріалу з дисципліни «Основи наукових досліджень». Теоретична частина виконується відповідно з варіантом. Варіант визначається викладачем.

При виконанні контрольної роботи необхідно використовувати навчальну літературу, яка наведена в методичних вказівках. Рекомендується також, щоб паралельно з літературними джерелами, студенти використовували статті із періодичних видань, галузевих газет і журналів.

На використану літературу необхідно робити посилання в кінці викладеного матеріалу. Наприклад: [7, ст.140], що означає наведений матеріал з навчального посібника.

Методичні вказівки

1. Контрольна робота виконується в учнівському зошиті або на аркушах формату А4 і у встановлені графіком строки здається в деканат факультету заочної форми навчання студентом особисто.

2. На титульній сторінці контрольної роботи вказується:

- назва вузу;
- назва предмету;
- група, спеціальність;
- варіант контрольної роботи;
- прізвище, ім'я, по батькові студента;
- шифр студента (номер залікової книжки).

3. Варіант надається викладачем.

У випадку, якщо контрольна робота не зарахована (виконана не по варіанту, чи теоретичні питання не висвітлені ні по змісту ні по суті) студент повинен виконати її повторно і здати на перепроверку. У разі невиконання контрольної

роботи студент не допускається до складання заліку. Письмова робота являється підсумком самостійної роботи студента по даній дисципліні.

Критерії оцінювання виконання контрольної роботи

У процесі вивчення дисципліни «Основи наукових досліджень» студент отримує завдання для написання контрольної роботи, за виконання якої отримує відмітку «зараховано» і «не зараховано». Контрольна робота складається з трьох теоретичних питань.

Критерії оцінювання контрольної роботи наступні:

1. – «**Зараховано**» - заслуговує студент, що висвітлив всі контрольні питання, виявив повне знання програмного матеріалу; засвоїв основну та додаткову літературу, виявив системний характер знань з дисципліни, проте ним можуть бути допущені незначні помилки у формулюванні термінів, категорій, наведенні прикладів. Може отримати відмітку «зараховано» студент, що виявив знання основного програмного матеріалу, проте дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, припускається помилок у наведенні прикладів. Студент не зовсім розуміє значення і сутність основних категорій лінгвістики.

2. – «**Не зараховано**» - коли студент дає неправильні відповіді на всі питання передбачені контрольним заходом, помиляється при наведенні прикладів, не знайомий з основною літературою; не розуміє сутності основних категорій лінгвістики.

3. ЗМІСТ ПИТАНЬ ЗА ТЕМАМИ, МОДУЛЯМИ ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ВИНЕСЕНІ НА САМОСТІЙНЕ ВИВЧЕННЯ

Змістовий модуль 1

Тема 1. Мовознавство та літературознавство як складові частини предмету філології.

Описова, прогностична, проектно-конструкторська, технологічна та інші функції науки. Виникнення науки та її еволюція. Наука античного світу, фундаменталізація науки, система наукових знань, наукові школи. Філологія як наука. Літературознавство як наука.

Тема 2. Літературознавче дослідження.

Шлях створення наукової теорії. Наукова ідея. Гіпотеза. Практична перевірка. Експеримент. Формулювання понять, принципів, категорій. Пізнавальні завдання у науковому дослідженні: емпіричні, теоретичні, логічні.

Інтертекстуальність.

Тема 3. Літературознавчі методи першої половини ХІХ ст.

Загальна характеристика методів літературознавчого дослідження. Їх розподіл.

Тема 4. Літературознавчі методи другої половини XIX ст.

Порівняльно – історичний метод (компаративістика). Соціологічний метод. Психологічний метод. Психоаналіз.

Тема 5. Літературознавчі методи першої половини XX ст.

Неоміфологічна школа. Аналітична психологія. Структуралізм. Рецепттивна критика, герменевтика.

Тема 6. Літературознавчі методи другої половини XX ст.

Нарратологія. Постструктуралізм та деконструктивізм.

Тема 7. Тематика курсових робіт.

Принципи вибору теми курсового дослідження. Тематика курсових робіт. Проблема вибору теми курсового дослідження.

Тема 8. Структура курсової роботи, принципи цитування та посилання.

Структура науково-дослідної роботи: титульний лист, список виконавців, реферат, зміст, перелік умовних позначень, символів, одиниць та термінів; вступ; основна частина; висновки та пропозиції; перелік використаних літературних джерел; додатки.

4. КОНТРОЛЬНІ І ДОМАШНІ ЗАВДАННЯ ДЛЯ СРС

Варіант 1

1. Лінгвістика та літературознавство: їх подібність та відмінність. Предмет їх дослідження.
2. Іманентне дослідження.
3. Постструктуралізм та деконструктивізм.

Варіант 2

4. Філологія як наука.
5. Тема, ідея художнього твору та її дослідження.
6. Що означає термін «Смерть автора»?

Варіант 3

1. Текст, його визначення та риси.
2. Сюжет, фабула художнього твору та її дослідження.
3. Які основні завдання деконструктивізму?

Варіант 4

1. Контекстуальне дослідження
2. Система образів художнього твору та їх основні риси.
3. Що означає термін «Бінаризація культури»?.

Варіант 5

1. Які є види контексту?
2. Методи літературознавчого дослідження.
3. Що означає термін «ризомна структура»?

Варіант 6

4. Що таке проблематика тексту і які його види?
5. Компаративістика або порівняльно-історичний метод.
6. Феміністична критика. Фемінізм

Варіант 7

1. Що таке поетика тексту і які її види?
2. Біографічний метод.
3. Тематика курсових робіт.

Варіант 8

1. Які є принципи дослідження твору?
2. 3 види біографій та їх відмінності.
3. Вічні теми.

Варіант 9

1. Топологічний і хронологічний контекст твору.
2. Соціологічний метод.
3. Культурно-історичний аспект тематики.

Варіант 10

1. Контактно-генетичні зв'язки.
2. Психологічний метод.
3. Мистецтво як самопізнання автора.

Варіант 11.

1. Типологічні сходження.
2. Вчення Фрейда про принципи, комплекси та свідомість.
3. Структура курсової роботи.

Варіант 12.

1. Назвіть допоміжні дисципліни мовознавства і дайте їм характеристику
2. Неоміфологічна школа.
3. Титульна сторінка та сторінка змісту. Основні вимоги. Висновки.

Варіант 13.

1. Назвіть допоміжні дисципліни літературознавства і дайте їм характеристику.
2. Риси міфу.

3. Вступ та вимоги до нього.

Варіант 14.

1. Загальна класифікація методів дослідження.
2. Рецептивна критика.
3. Побудова і семантичне наповнення розділів курсової роботи

Варіант 15.

1. Структуралізм, визначення та характеристика.
2. Види цитувань та правила їх оформлення.
3. Що таке інтертекстуальність?

5. ПИТАННЯ І ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ З ДИСЦИПЛІНИ

1. Поняття про науку, її роль у розвитку суспільства.
2. Целі та задачі наукового дослідження.
3. Експериментальні дослідження.
4. Структура та класифікація науки.
5. Об'єкт і предмет дослідження.
6. Експертний метод дослідження.
7. Наукові дослідження: поняття, види та форми організації.
8. Джерела інформації для наукових досліджень.
9. План наукового дослідження.
10. Підготовка наукових кадрів.
11. Основні відділи бібліотеки.
12. Перспективний план дослідження.
13. Основні принципи і прийоми організації наукової праці студентів.
Роль і задачі НДРС.
14. Форми та методи роботи з книгою.
15. Робочий план дослідження.
16. Форми залучення студентів до навчально-дослідної роботи (НДРС),
їх зміст.
17. Складання конспекту.
18. Архітектоніка наукової роботи (анотація, вступ, теоретична та практична частини, розрахунок ефективності, висновки, тощо).
19. Рациональна організація розумової праці дослідника.
20. Узагальнення, відбір та обробка інформації.
21. Архітектоніка наукової статті.

22. Наукові напрямки досліджень у економіці.
23. Об'єкти наукових досліджень та їх класифікація.
24. Гіпотеза та її доказ.
25. Вибір теми наукового дослідження: фактори, прийоми та засоби.
26. Загальнонаукові методи дослідження.
27. Обробка наукової інформації.
28. Критерії вибору і обґрунтування теми наукового дослідження.
29. Задачі і методи теоретичного дослідження.
30. Науковий експеримент: ціль, задачі, методика проведення.
31. 3 види біографій та їх відмінності.
32. Бінаризація культури.
33. Ризомна структура.

6. ПЕРЕЛІК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Барт Р. Текстуальний аналіз “Вальдемара” Е. По/ Р.Барт // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно – критичної думки ХХ ст. – Львів: Літопис, 2002.
2. Бюлетень ВАК України. Спецвипуск. – К., 2000.
3. Волощук Е. Бегун Б. Тэхне Майевтике/ Е.Волощук, Б.Бігун, Тэхне Майевтике Теория и практика літературного произведения// Тема. – 1997.- № 1 – 2. – К., 1991.
4. Гадамер Г. Естетика і герменевтика / Г.Гадамер //Гадамер Г. Г. Герменевтика і поетика. Вибрані твори. Пер. з нім. – К., 2001.
5. Голомб Л. Методологія та методика студентських наукових досліджень із українського літературознавства (навчально-методичний посібник)/ Л. Голомб. -- Ужгород : УжНУ, 2002.
6. Дерріда Ж. Структура, знак і гра у дискурсі гуманітарних наук // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно – критичної думки ХХ ст. – Львів: Літопис, 2002.
7. Еко У. Поетика відкритого тексту/ У.Еко // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. – Львів : Літопис, 2002.
8. Зборовська Н. До проблеми гендерного підходу та феміністичної критики в українському літературознавстві/ Н.Зборовська // Ніла Зборовська. Феміністичні роздуми. На карнавалі мертвих поцілунків. - Львів, 1999.
9. Зубрицька М. Передмова / М.Зубрицька // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно – критичної думки ХХ ст. – Львів, 2002.
10. Ізер В. Процес читання : феноменологічне наближення/ В.Ізер // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно – критичної думки ХХ ст. – Львів: Літопис, 2002.
11. Інгарден Р. Про пізнавання літературного твору/ Р. Інгарден // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно – критичної думки ХХ ст. – Львів : Літопис, 2002.
12. Козлов О. Міф і літературознавча думка США / О.Козлов // Вікно в світ. Література США. –№ 5. – 1999.

13. Кристева Ю. Бахтин, слово, диалог, роман / Ю.Кристева // Вестник МГУ. – Серия 9. Филология. – 1995. – № 1.
14. Кристева Ю. Stabatmater / Ю.Кристева // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. – Львів, 2002.
15. Леві – Строс К. Міт та значення / К.Леві – Строс // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно – критичної думки ХХ ст. – Львів: Літопис, 2002.
16. Лотман Ю. Внутрі мислящих миров / Ю.Лотман // Лотман Ю. Семиосфера. – Санкт – Петербург, 2001.
17. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма./ Н.Маньковская – С.-П.: АЛАТЕЙЯ, 2000.- 344с.
18. Ман П. Опірність теорії / П.Ман // Антологія світової літературно-критичної думки ХХ століття.- Львів: Літопис, 2002.
19. Мукаржовський Я. Мова літературна і мова поетична / Я.Мукаржовський // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно – критичної думки. – Львів : Літопис, 2002.
20. Набоков В. Лекции по зарубежной литературе. / В.Набоков –М. : Издательство Независимая газета, 2000.
21. Рошко М. Художній світ романів КенаКізі/ М.Рошко : “Політ над гніздом зозулі” та “Часом нестерпно кортить”. – Ужгород: Мистецька лінія, 2002.
22. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры ХХ века./ В.Руднев - М.: АГРАФ, 2001.
23. Соболев О. М. Постмодерн і майбутнє філософії./ О.М.Соболев – К.: Наукова думка, 1997.
24. Фізер І. Школа рецептивної естетики / І.Фізер // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно – критичної думки ХХ ст. – Львів: Літопис, 2002.
25. Фрай Н. Архетипний аналіз/ Н.Фрай // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно – критичної думки. – Львів : Літопис, 2002.
26. Фройд З. Поет і фантазування/ З.Фройд // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно – критичної думки ХХ ст. – Львів: Літопис, 2002.
27. Фуко М. Щотак автор/ М.Фуко // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно – критичної думки ХХ ст. – Львів : Літопис, 2002.
28. Шейко В.М. Кушнарєнко Н. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності/ В.М.Шейко, Н.М.Кушнарєнко. – К.: Знання—Прес, 2002.
29. Шовалтер Е. Феміністична критика у пущі / Е.Шовалтер // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. – Львів : Літопис, 2002.
30. Юнг К. –Г. Психологія та поезія/ К.Юнг // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно – критичної думки ХХст. – Львів : Літопис, 2002.
31. Якобсон Р. Лінгвістика і поетика/ Р.Якобсон // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно – критичної думки ХХ ст. – Львів: Літопис, 2002.
32. Яусс Г. Естетичний досвід і літературна герменевтика / Г.Яусс // Слово. Знак. Дискурс. Антологія світової літературно – критичної думки. – Львів : Літопис, 2002.
33. Eaglton T. Literary Theory: An Introduction. - Minneapolis: The University of Minnesota Press, 1996.
34. Selden R. A Reader’s Guide to Contemporary Literary Theory. – 1989.

Навчально-методичне видання

Методичні вказівки до виконання контрольної роботи
з навчальної дисципліни
«Основи наукових досліджень з лінгвістики і зарубіжного літературознавства»
для студентів
2,3-х курсів денної та заочної форм навчання за напрямом підготовки 6.020303
«Філологія* (англійська)».

Видруковано у редакційно-видавничому центрі МДУ
89600 м, Мукачево
Вул. Ужгородська, 26
Тел. 2-11-09

*Свідоцтво про внесення суб`єкта видавничої справи до державного
реєстру видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів видавничої продукції
Серія ДК № 4916 від 16.06.2015 р.*