

Міністерство освіти і науки України
Мукачівський державний університет
Кафедра філологічних дисциплін



Основи наукових досліджень з лінгвістики та зарубіжного літературознавства

Методичні рекомендації до організації самостійної роботи з дисципліни

**для студентів
денної та заочної форм навчання
спеціальності 014 «Середня освіта (Мова і література
(англійська)»**

**2020
Мукачево**

УДК 001.891:81:821(100)(072)

*Розглянуто та рекомендовано до друку Науково-методичною радою
Мукачівського державного університету
протокол № _ від «__» _____ 2020 р.*

*Розглянуто та схвалено на засіданні кафедри філологічних дисциплін,
протокол № _ від «__» _____ 2020 р.*

Рецензент:

C75

Н.О. Герцовська. Основи наукових досліджень з лінгвістики та зарубіжного літературознавства: методичні рекомендації до організації самостійної роботи з дисципліни для студентів денної та заочної форм навчання спеціальності 014 «Середня освіта (Мова і література (англійська))» / Укладач Н.О. Герцовська.– Мукачево: МДУ, 2020. – 34с. (1,4 авт.арк).

Анотація

Видання містить практичні та інструктивні матеріали до організації самостійної роботи студентів, контрольні і домашні завдання, питання та завдання для самоконтролю та контролю досягнутих результатів навчання та перелік рекомендованих джерел.

Призначене для використання студентами в процесі виконання самостійної роботи у процесі підготовки до різних видів занять та форм контролю. Методичні вказівки розроблені у відповідності до програми дисципліни «Основи наукових досліджень з лінгвістики та зарубіжного літературознавства».

© МДУ
© Герцовська Н.О. 2020

ЗМІСТ

1	Передмова	4
2	Методичні вказівки до виконання самостійної роботи	6
2.1	Самостійна робота, що забезпечує підготовку до поточних аудиторних занять	11
2.2	Пошуково–аналітична робота	16
2.3	Наукова робота	17
3	Зміст питань за темами дисципліни, що винесені на самостійну роботу	18
4	Контрольні і домашні завдання для самостійної роботи	22
5	Питання та завдання для самоконтролю та контролю досягнутих результатів навчання	24
6	Критерії оцінювання самостійної роботи студентів	29
7	Список рекомендованих джерел	32

1. ПЕРЕДМОВА

Курс основ наукових досліджень з лінгвістики та зарубіжного літературознавства – це складова частина теоретичного курсу підготовки бакалаврів вищої освіти, метою якого є дати майбутнім фахівцям систематизоване уявлення про теоретичне і практичне підґрунтя для ефективного проведення наукових досліджень, ознайомити студентів із методологією і методами дослідження, інформаційним забезпеченням науково-дослідної роботи, основними вимогами щодо оформлення наукових результатів, ввести елементи наукової творчості у професійно орієнтовані дисципліни, сформувати наукову культуру студентів.

Мета дисципліни – вивчення теоретико-методологічного підґрунтя і експериментальних досліджень для здійснення науково-дослідницької діяльності.

Завдання курсу зумовлені предметом дослідження дисципліни, а саме:

- навчити майбутніх філологів обґрунтовувати актуальність обраної теми дослідження;
- обирати оптимальні шляхи досягнення мети і розв'язання поставлених у роботі завдань;
- визначати об'єкт і предмет дослідження;
- аналізувати науково-методичну літературу;
- літературно і технічно оформлювати наукові результати;
- визначати їх практичну значущість і наукову новизну.

В результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- теорію наукових досліджень, зокрема критерії науковості знань, види наукових досліджень;
 - принципи організації розумової і наукової праці;
 - особливості та основні закономірності розвитку сучасної літературознавчої науки
 - напрямки сучасного літературознавства;
 - особливості організації науково-дослідницької діяльності студентів;
 - структуру і логіку наукового дослідження;
 - методи і методики літературознавчого аналізу;
 - методи пошуку і обробки наукової інформації;
 - загальні вимоги щодо підготовки, оформлення і захисту курсових (дипломних) робіт;
- уміти:
- здійснювати теоретичні та експериментальні дослідження з літературознавства;
 - формулювати тему, мету, завдання дослідження, визначати його новизну, актуальність та можливості практичного використання його матеріалів;
 - володіти галузевою науковою термінологією та використовувати її у науковому дослідженні;

- користуватися фаховою науковою літературою і лексикографічними матеріалами;
- робити огляд наукової літератури;
- оцінювати різні точки зору щодо певної наукової проблеми;
- фахово і толерантно вести наукову полеміку;
- використовувати сучасні комп'ютерні технології для виконання науково-дослідних робіт з літературознавства;
- оформлювати наукові результати згідно вимог Міністерства освіти і науки України та Вищої атестаційної комісії України;
- складати анотацію літературних джерел, науковий звіт, доповідь, статтю за результатами науково-педагогічного дослідження.
- підготувати різні жанри наукових досліджень до друку.

2. МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ ДО ВИКОНАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Самостійна робота студентів (далі – СРС) є складовою навчального процесу і основним засобом опанування навчального матеріалу дисципліни «Основи наукових досліджень з лінгвістики та зарубіжного літературознавства», в час, вільний від обов'язкових навчальних занять.

Мета СРС – сприяти засвоєнню в повному обсязі навчальної програми та формуванню самостійності як особистісної ознаки та важливої професійної якості, сутність якої полягає в умінні систематизувати, планувати та контролювати власну діяльність.

Завдання СРС – вивчення тем, питань, винесених на самостійне опрацювання студентами, засвоєння певних знань, умінь, навичок, закріплення та систематизація здобутих на лекціях та інших аудиторних заняттях знань, їх застосування при виконанні практичних завдань та творчих робіт, виявлення прогалин у системі знань із предмета, забезпечення підготовки студентів до поточних аудиторних занять, контрольного заходу та підсумкового (модульного чи семестрового) контролю.

Зміст СРС визначається навчальною програмою, робочою програмою навчальної дисципліни «Основи наукових досліджень з лінгвістики та зарубіжного літературознавства», цими методичними матеріалами та методичними матеріалами (рекомендаціями, вказівками) до практичних і семінарських занять з названої дисципліни. СРС виконується згідно з методичними вказівками та у відповідності до переліку і завдань до них (табл. 1).

Таблиця 1. Розподіл годин за темами

Назви змістових модулів і тем	ДФН	ЗФН
	СРС	СРС
Тема 1. Наука як специфічна сфера суспільної пізнавальної людської діяльності. Система наукових знань. Наукова діяльність. Основний продукт, головна мета та функції науки. Описова, прогностична, проектно-конструкторська, технологічна та інші функції науки.	4 (з низ 4 год на опрацювання матеріалу лекції)	6
Тема 2. Виникнення науки та її еволюція. Наука античного світу, фундаменталізація науки, система наукових знань, наукові школи. Філологія як наука. Літературознавство як наука.	4 (з низ 2 год на опрацювання матеріалу лекції / 2 год – практичної)	6
Тема 3. Літературознавче дослідження.	4 (2/2)	6

Шлях створення наукової теорії. Інформаційний та науковий пошук. Аналіз та синтез. Методологія. Наукова ідея. Гіпотеза. Практична перевірка. Експеримент. Формулювання понять, принципів, категорій. Об'єкт, предмет та мета наукового дослідження.		
Тема 4. Пізнавальні завдання у науковому дослідженні. Емпіричні, теоретичні, логічні завдання дослідження. Контекстуальний підхід. Ближній та віддалений контекст. Іманентний підхід. Інтертекстуальність.	4 (2/2)	6
Тема 5. Принципи дослідження твору. Топологічний і хронологічний контекст твору. Контактно-генетичні зв'язки. Типологічні сходження.	4(2/2)	6
Тема 6. Літературознавчі методи першої половини XIX ст. Загальна характеристика методів літературознавчого дослідження. Їх розподіл. Біографічний метод	4 (4/-)	6
Тема 7. Літературознавчі методи другої половини XIX ст. Порівняльно – історичний метод (компаративістика). Соціологічний метод. Психологічний метод.	4 (2/2)	6
Тема 8. Вчення Фрейда про принципи, комплекси та свідомість. Неоміфологічна школа. Риси міфу. Рецептна критика.	4 (2/2)	6
Тема 9. Літературознавчі методи першої половини XX ст. Аналітична психологія. Структуралізм. Герменевтика.	4 (4/-)	6
Тема 10. Літературознавчі методи другої половини XX ст. Нарратологія. Постструктуралізм та деконструктивізм. Феміністична критика.	4 (2/2)	6
Тема 11. Тематика курсових робіт. Вічні теми. Культурно-історичний аспект тематики. Мистецтво як самопізнання автора.	2 (2/-)	6
Тема 12. Принципи вибору теми курсового дослідження. Проблема	4 (2/2)	6

вибору теми курсового дослідження. Побудова і семантичне наповнення розділів курсової роботи.		
Тема 13. Структура курсової роботи, принципи цитування та посилання. Структура науково-дослідної роботи: титульний лист, список виконавців, реферат, зміст, перелік умовних позначень, символів, одиниць та термінів; вступ; основна частина; висновки та пропозиції; перелік використаних літературних джерел; додатки. Структура курсової роботи.	4(2/2)	6
Тема 14. Цитування та оформлення курсової роботи. Принципи і правила цитування та посилання. Титульна сторінка та сторінка змісту. Основні вимоги. Висновки. Вступ та вимоги до нього.	2 (2/-)	8
Тема 15. Список використаної літератури та вимоги до нього. Читач і автор. Автор і текст. Художня видумка, її умовність та схожість з реальністю. Загальні вимоги до оформлення звіту з науково-дослідної роботи. Правила оформлення.	4 (2/2)	8
Тема 16. Публічні виступи. Підготовка доповіді та тез доповіді про виконану НДР. Виступ на конференції. Види виступів.	4 (2/2)	8
Тема 17. Види науково-дослідної роботи студентів. Рецензування науково-дослідних робіт. Доповідь про роботу. Підготовка доповіді та тез доповіді про виконану НДР. Підготовка наукових матеріалів до друку.	2 (1/1)	8
Разом годин	62	110

З урахуванням змісту, цілей та завдань, що вирішуються у процесі СРС з дисципліни «Основи наукових досліджень з лінгвістики та зарубіжного літературознавства», вирізняються три її основних види:

I – СРС, що забезпечує підготовку до поточних аудиторних занять і вивчення окремих тем або питань, передбачених для самостійного опрацювання;

- II – пошуково-аналітична робота;
 III – наукова робота.

Таблиця 2. Види СРС та форми контролю

Види та форми СРС.	Форма контролю та звітності
<i>I. Підготовка до поточних аудиторних занять</i>	
1.1. Опрацювання прослуханого лекційного матеріалу, обов'язкових та додаткових літературних джерел	1.1. Активна участь у різних видах аудиторних занять
1.2. Вивчення окремих тем або питань, передбачених для самостійного опрацювання	1.2. Перевірка правильності виконаних завдань під час консультацій та аудиторних занять
1.3. Виконання домашніх завдань, написання рефератів, підготовка доповідей	1.3. Перевірка правильності виконання завдань, написання рефератів, заслуховування доповідей
1.4. Виконання та письмове оформлення завдань, тестів	1.4. Перевірка правильності виконання завдань і тестів під час аудиторних занять та консультацій
1.5. Підготовка до семінарських, практичних занять	1.5. Активна участь у семінарських, практичних заняттях
1.6. Підготовка до підсумкового (семестрового) контролю	1.6. Перевірка екзаменаційних робіт
1.7. Підготовка до виконання комплексної (або ректорської) контрольної роботи (ККР)	1.7. Виконання ККР (РКР)
<i>II. Пошуково-аналітична робота</i>	
2.1. Пошук та огляд літературних джерел за заданою проблематикою	2.1. Доповідь за підготовленими матеріалами та їх оцінювання на аудиторних заняттях
2.2. Написання рефератів	2.2. Доповідь та обговорення результатів виконаної роботи під час аудиторних занять
2.3. Аналіз конкретних практичних ситуацій, виконання ситуаційних вправ і т. п.	2.3. Участь у обговореннях, виконання ситуаційних вправ тощо
<i>III. Наукова робота</i>	
3.1. Участь у наукових конференціях, семінарах, круглих столах тощо	3.1. Доповіді на наукових конференціях, семінарах, круглих столах тощо
3.2. Підготовка наукових публікацій (наукових статей, тез тощо)	3.2. Обговорення з викладачем підготовлених матеріалів, подання до друку

Для реалізації СРС у процесі вивчення навчальної дисципліни студенти виконують завдання різних типів і рівнів складності. Студенту пропонуються типи завдань, які передбачають отримання матеріального результату.

Перший рівень СРС забезпечує засвоєння предметних знань, основних понять та термінів, видів та способів діяльності, формування навичок, умінь, але не передбачає самостійного застосування набутого.

Другий рівень СРС формує певні навички та вміння самостійно застосовувати засвоєні знання для виконання певних завдань:

- виконання вправ, тестів, розв'язання правничих ситуацій за лекційними матеріалами теми;
- підготовка контрольних запитань для перевірки рівня засвоєння навчального матеріалу теми;
- узагальнення теоретичних матеріалів за допомогою опорно-інформаційних схем;
- підготовка письмових робіт аналітичного характеру за тематичними матеріалами (рефератів, роз'яснень, консультацій) тощо.

Третій рівень передбачає самостійний інформаційний пошук, прийняття самостійних рішень та творчий рівень застосування набутих знань, навичок, умінь:

- підготовка тез доповіді, написання статей (в тому числі у фахових наукових виданнях), написання курсових та дипломних робіт з тем, що вивчається з дисципліни «Основи наукових досліджень з лінгвістики та зарубіжного літературознавства».

У процесі самостійної підготовки до практичних занять студенти повинні опрацювати прослуханий лекційний матеріал, всебічно розглянути зміст питань, що виносяться на заняття, опрацювати навчальну літературу, відповідні нормативно-правові акти, опрацювати питання, які винесені на самостійне вивчення. Перевірку засвоєння знань студенти здійснюють за допомогою контрольних питань для опрацювання лекційного матеріалу і підготовки до практичних занять, які охоплюють основні положення, що підлягають засвоєнню студентами відповідно до кожної теми дисципліни «Основи наукових досліджень з лінгвістики та зарубіжного літературознавства».

Окрему увагу слід приділити засвоєнню рекомендованої основної та додаткової літератури за кожною темою.

Одним із важливих засобів у засвоєнні знань є написання рефератів. Написання реферату повинне починатись із складання продуманого змісту, який складається зі вступу, 2–3 розділів, які можуть ділитись на підрозділи. У вступі визначається мета і завдання, об'єкт і предмет дослідження, практичне і теоретичне значення теми.

В основній частині розкривається зміст досліджуваної проблеми.

Робота повинна завершуватись висновками, в яких викладаються основні результати дослідження.

Важливим засобом у засвоєнні знань студентами є вирішення ситуаційних задач, яке повинно носити творчий, аналітичний та самостійний характер з детальним обґрунтуванням рішень.

2.1. Самостійна робота, що забезпечує підготовку до поточних аудиторних занять

Самостійна робота студента забезпечується системою навчально-методичних засобів, передбачених для вивчення конкретної навчальної дисципліни, а саме: підручниками, навчальними та методичними посібниками, конспектами лекцій, практикумами, методичними вказівками тощо.

Зміст СРС з конкретної дисципліни може складатися з таких видів:

- уважне слухання і конспектування лекцій;
- підготовка до аудиторних занять (лекцій, практичних, семінарських, лабораторних тощо);
- виконання практичних завдань протягом семестру;
- самостійне опрацювання окремих тем навчальної дисципліни згідно з навчально-тематичним планом, оформлення звіту про самостійну роботу;
- реферування, анотування рекомендованої літератури;
- формулювання висновків і підсумків;
- відповіді на запитання і самостійне формулювання запитань до навчальної теми;
- складання термінологічних словників, планів;
- підготовка до усіх видів контролю, в тому числі до курсових, модульних і комплексних, ректорських контрольних робіт та підсумкової державної атестації;

При планування СРС рекомендується користуватись нормами витрат часу (табл.1), які встановлені на основі багаторічного досвіду викладачів з організації самостійної навчальної роботи студентів.

Таблиця 3

Рекомендовані норми часу на СРС

№ з/п	Вид самостійної роботи	Навантаження, академічних годин
1.	Опрацювання лекційного матеріалу	0,5 год./1 год. аудиторних занять
2.	Підготовка до семінарських занять	1 год./1год. аудиторних семінарських занять
3.	Підготовка до контрольних заходів (контрольних робіт, тестування, семестрового контролю)	9 год./1 кр. ECTS
4.	Підготовка і написання рефератів тощо	до 18 год. на реферат
5.	Опрацювання окремих розділів програм, які	3 год./1 год. лекційного

Опрацювання лекційного матеріалу. Важливу роль у СРС відіграють лекції. Вони слугують тим підґрунтям та інструментом, що спрямовують студентів до найраціональнішого вивчення навчальної дисципліни, дають йому знання в обсязі, необхідному для подальшого поглибленого вивчення навчальної дисципліни, роз'яснюють найскладніші поняття та положення навчальної дисципліни. Плідна робота студентів на лекціях є запорукою подальшого успішного оволодіння тим необхідним масивом знань, що сприятиме формуванню із студента фахівця з необхідним рівнем знань та навичок. На початку лекції, як правило, викладач оголошує її тему, план проведення та необхідну навчальну літературу і нормативно-правові джерела на наукову і спеціальну літературу він також посилається у ході лекції. Тому студенти повинні уважно слухати викладача, аналізувати отримувану інформацію, а також конспектувати найважливіші та необхідні масиви інформації. Наприкінці лекції можна поставити викладачеві запитання, отримати роз'яснення незрозумілих положень. Належне ведення конспекту забезпечить збереження необхідної інформації, яку у будь-який час можна буде проаналізувати.

Робота над конспектами лекцій, планами практичних занять. При підготовці до практичних занять студент уважно читає складений ним конспект лекції та аналізує повторно отримувану інформацію, звіряє наявність викладеного на лекції та законспектованого ним матеріалу із планом практичного заняття, що знаходиться у навчально-методичному комплексі та методичних матеріалах для практичних занять із обраної дисципліни. При відсутності у конспекті матеріалу з окремих питань лекції, неповне розкриття того чи іншого питання або винесення їх на самостійне опрацювання чи написання реферату, доповіді зобов'язує студента звернутися до рекомендованих підручників, навчальних посібників і нормативно-правових актів.

Вивчення навчального матеріалу з підручників, навчальних посібників, робота з нормативно-правовими джерелами, опрацювання матеріалу за періодджерелами, науковою і спеціальною літературою.

Читання. В залежності від характеру матеріалу, що потрібно опрацювати під час СРС, застосовують різні прийоми читання. *Ознайомче читання* дозволяє отримати про книгу чи статтю загальну уяву. Спочатку вивчають титульну сторінку, анотацію, передмову. Після з'ясування сумарних даних про видання знайомляться зі змістом (переліком розділів). Встановлюється коло питань, які розглянуті автором. Далі гортаються сторінки, читаються вибіркові місця, щоб «схопити» сутність матеріалу, решта швидко переглядається. Подумки треба поновити сутність книги. Після ознайомчого читання студент повинен вміти коротко переповісти зміст оглянутого видання.

Вивчаюче читання має на меті детальне засвоєння матеріалу з книги чи статті. Воно відбувається після ознайомчого етапу і триває певний час. Вивчаюче читання потребує зосередженості, повернень до опрацьованого, заглиблення у проблему, що викладена, самоперевірок. Необхідно робити записи, витяги, конспект. Завдання вивчаючого питання – ґрунтовне сприйняття матеріалу і можливість його добре запам'ятати.

За характером читання може бути суцільним та вибіркоким. При *суцільному читається* весь текст, не робиться ніяких пропусків. При *вибіркокому* – читаються певні фрагменти тексту.

Записи під час читання. При опрацюванні матеріалу для СРС потрібно вести записи, інакше малознайомий матеріал швидко забувається. Такі записи можна робити на полях книги чи статті (якщо це видання з вашої особистої бібліотеки), на окремих аркушах, у зошиті, на картках. На полях роблять помітки олівцем. Визначають найбільш важливі місця, доповнюють своїми знаннями чи міркуваннями викладене, позначають твердження, що викликали схвали або були не зрозумілі. У разі необхідності такі помітки можна стерти. На окремих аркушах роблять записи для тематичних підбірок матеріалу, який потім треба систематизувати. У зошитах опрацьовують великі за обсягом роботи. Картки використовують у разі подальшої компоновки обробленого матеріалу у вигляді картотеки. Записи повинні містити повні вихідні дані про видання. При цитуванні ставлять лапки, у місцях пропуску слів автора – крапки. Обов'язково нотується сторінка видання, рекомендується розділ та параграф. Записи слід починати після ознайомчого читання. Включати в них потрібно найбільш суттєві для видання положення, цифрові дані, основні факти чи гіпотези, нові висновки тощо. Завдання таких записів – швидко відновлювати уявлення про зміст роботи, з вичерпною повнотою пам'ятати та вміти розповісти про окремі, важливі частини тексту.

Конспектування. Воно дає можливість повністю засвоїти самостійно опрацьований матеріал. Застосування конспектування свідчить про значущість певних відомостей у даній СРС. Зміст конспекту повинен дозволити студенту:

- 1) чітко формулювати тематику вивченого;
- 2) робити план засвоєного матеріалу та логічно членувати на частини створений текст;
- 3) розуміти місце самостійно опрацьованого матеріалу у контексті відповідних предмету та галузі знання;
- 4) виділяти у вивченому головне;
- 5) вміти наводити приклади для ілюстрації опрацьованого;
- 6) пов'язувати в систему знання, що були та здобуті самостійно;
- 7) уявляти, як використати самостійно здобуті знання на практиці.

У конспект вносяться тільки найбільш важливі відомості з матеріалу, який вивчається самостійно. Кожний запис потрібно попередньо продумати. Писати слід чітко, швидко, використовувати зрозумілі скорочення слів та

умовні позначки. У записах роблять інтервали, залишають береги на кожному аркуші, щоб можна було вносити доповнення, уточнення, виправлення, власні коментарі. Кожну нову думку починають з абзацу. Виділяють назви розділів, визначення, схеми, формули, важкі та найбільш значні місця. Конспект є ефективним якщо міцно закріплює у пам'яті самостійно отриману інформацію.

Складання плану. План – це сукупність основних думок, назв елементів тексту у формі питання чи твердження. Самостійне складання плану сприяє глибокому аналізу тексту: розумінню структури, виділенню основних положень, визначенню головного, відволіканню від менш змістовного, логічному членуванню матеріалу на частини, групуванню власних думок щодо опрацьованого матеріалу.

Формулювання тез. Тези – це коротко сформульовані основні положення тексту, стисле викладення головних його ідей, які увібрали в себе сутність переробленого самостійно матеріалу. Їх записують у вигляді цитат із тексту або своїми словами. У тезах внаслідок їх лаконічності відсутні приклади, що доводять певні факти. Однак тези втраять свій сенс якщо студент не в змозі буди навести ці приклади по пам'яті. Вміння складати тези є свідомством високого рівня підготовки студента та його СРС.

Сприйняття нового матеріалу повинне супроводжуватися його розумінням, яке забезпечує повноту та глибину засвоєної студентом інформації. Зрозуміти – це повністю осягати зміст та форму самостійно вивченого явища чи предмета дійсності, його історичний розвиток та новизну, спрямованість, теоретичну та практичну значущість опрацьованого матеріалу у співвідношенні зі знаннями, отриманими раніше. Головним показником розуміння матеріалу, вивченого самостійно, є вміння правильно використовувати його у нових умовах.

Семінарські заняття. Мета семінарських занять полягає у закріпленні і поглибленні набутих теоретичних знань студентів, опануванні навичками їх застосування при вирішенні конкретних процесуальних ситуативних питань, контролі за засвоєнням матеріалу, стимулюванні самостійної роботи щодо засвоєння основних положень та вивчення специфіки галузі права.

Студент, беручи участь у семінарському занятті, семінарі, при обговоренні того чи іншого питання повинен:

- чітко формулювати основні теоретичні положення;
- обґрунтовувати і доводити свої міркування і твердження;
- давати повну і стислу відповідь на поставлене запитання;
- доповнювати доповідача тощо.

У процесі самостійної підготовки до семінарських занять студенти повинні всебічно розглянути і усвідомити зміст питань, що виносяться на заняття, опрацювати необхідну літературу (підручники, навчальні посібники, наукову та спеціальну літературу). Перевірку засвоєння своїх знань студенти здійснюють за допомогою питань для самоконтролю. Найзручніше у навчальному процесі використовують комп'ютер, він допомагає здійснювати

пошук і систематизацію необхідної інформації, мінімізує витрати часу на такі дії, оптимізує самостійну роботу студентів, надає доробкам студентів закінченого і естетичного вигляду.

Загальні вимоги до учасників семінарського заняття:

- обов’язково прочитати текст першоджерела та рекомендовану додаткову літературу;
- підготуватися до виступу з кожного питання плану семінару;
- підготувати відповіді на запитання, наведені під кожним із пунктів плану заняття;
- рекомендовано виступати не з місця, а перед усією аудиторією;
- викладати думки своїми словами, а не завченими фразами, формулюваннями;
- будувати виступ згідно з планом, користуючись конспектом лише в разі цитування першоджерел;
- враховувати, що кожен виступ має складатися з трьох частин: вступу, основної частини і висновку;
- вільно триматися перед аудиторією, грамотно і переконливо говорити;
- кожен студент бере участь в обговоренні всіх питань семінару;
- після відповіді товариша вміти прокоментувати основне положення проблеми, задати йому додаткове запитання;
- формулювання своєї позиції розпочинати словами „я стверджую, що...“, „я вважаю, що...“, „моя позиція з цього питання така...“;
- для підтвердження або ж спростування тієї чи іншої тези наводити аргументи (цитати з тексту першоджерела, або думки, істинність яких обґрунтована).

Тести. Особливим способом контролю знань студентів є тестове опитування. Особливість роботи при підготовці до тестового контролю полягає у тому, що позитивне виконання тестових завдань потребує точних знань, доброї пам’яті, а у певних випадках – розвитку інтуїтивного мислення, оскільки під час тестування заборонено користуватися будь-якими джерелами.

Тестове завдання складається з одного питання і декількох відповідей, серед яких одна чи кілька правильних. Студент повинен вказати на правильні відповіді. У кінці заняття викладач робить висновок щодо рівня підготовки студентів до заняття, відзначає позитивні і негативні сторони відповідей, аналізує їх та ставить завдання на наступне заняття.

Самостійне вивчення визначених тем дисципліни. СРС включає також самостійне поглиблене вивчення за визначеним переліком тем дисципліни, з яких не проводяться практичні заняття. Студенти в процесі такої роботи користуються підручниками, навчальними посібниками, монографіями, науковими статтями. Відповіді на поставленні питання теми повинні бути розширеними, обґрунтованими з посиланням на науково-

теоретичні джерела. Перевірка результатів такої СРС (у вигляді письмової роботи чи реферату) здійснюється під час проведення запланованої індивідуально-консультативної роботи викладача зі студентами за графіком роботи кафедри чи індивідуальним графіком, узгодженим між викладачем та студентом, та під час окремих аудиторних занять. Під час перевірки результатів СРС оцінюється як письмовий результат СРС, так і усна доповідь студента з визначеної теми. Результатом перевірки повинне стати нарахування відповідної кількості балів відповідно до визначених критеріїв оцінювання.

Підготовка до модульного контролю та інших форм поточного контролю здійснюється студентами шляхом написання контрольних робіт, виконання тестових завдань, вивчення матеріалу за переліком питань.

2.2. Пошуково-аналітична робота

Пошуково-аналітична робота є складовою СРС і полягає у проведенні самостійного пошуку джерел нормативно-правового, науково-теоретичного і практичного характеру з тем дисципліни «Основи наукових досліджень з лінгвістики та зарубіжного літературознавства», що дозволяє глибше і детальніше опанувати всі питання, визначені тематичним планом.

Пошук та огляд літературних джерел за заданою проблематикою. Робота із каталогами бібліотек. Для належної підготовки фахівця-правознавця вивчення тієї чи іншої правової дисципліни тільки за допомогою конспекту лекцій та навчальних посібників, підручників є недостатнім. Тому студентам вкрай необхідно опрацювати першоджерела, наукову і спеціальну літературу. Її перелік, як правило, наводиться у навчально-методичному комплексі навчальної дисципліни.

Для отримання необхідної літератури студент зобов'язаний розпочати її пошук у бібліотеці. Якщо у методичному комплексі наводиться список додаткової літератури з усіма необхідними реквізитами (автор, назва джерела, місце та рік видання), то необхідно звернутися до алфавітного каталогу бібліотеки та знайти у ньому картку із необхідним джерелом і бібліотечним шифром. Якщо ж студент проводить наукове дослідження обраної правової проблеми, готує наукову доповідь, виступ на конференцію і йому не відомі реквізити джерела або саме джерело, то необхідно звернутися до систематичного бібліотечного каталогу. В цьому випадку завдання студента зводиться до пошуку необхідної галузі (підгалузі) права і в її межах знайти картку з необхідним джерелом та бібліотечним шифром. В інформаційно-бібліотечному комплексі МДУ зручною для користування є система комп'ютерних каталогів.

В подальшому студент повинен оформити за встановленим зразком бібліотечне замовлення на літературу (внести шифр знайденого джерела та усі необхідні реквізити).

Робота із комп'ютерними інформаційними системами. Великий обсяг необхідної навчально-методичної та наукової інформації містить у собі

мережа Internet, яка може бути використана студентами у підготовці до занять, написанні доповідей, рефератів, курсових робіт та ін.

Активне і раціональне використання засобів технічного забезпечення і новітніх технологій сприятиме ефективній підготовці до навчальних занять, розширенню і поглибленню знань.

2.3. Наукова робота

Наукова робота студентів може здійснюватись за такими напрямками:

- робота у студентських наукових гуртках;
- написання наукових доповідей, статей;
- участь у наукових спеціалізованих конференціях, круглих столах, семінарах (з підготовкою наукових доповідей, тез тощо);
- використання знань, здобутих у процесі вивчення дисципліни для написання курсових робіт з різних дисциплін.

Тематика рефератів

1. Лінгвістика та літературознавство: їх подібність та відмінність. Предмет їх дослідження.
2. Контекстуальне дослідження.
3. Тема, ідея художнього твору та їх дослідження.
4. Сюжет, фабула художнього твору та їх дослідження.
5. Система образів художнього твору та їх основні риси
6. Дослідження співвідношення читача і автора в худ. творі.
7. Художня видумка, її умовність та схожість з реальністю
8. Інтертекстуальність
9. Іманентне дослідження.
10. Тема, ідея художнього твору та її дослідження.
11. Сюжет, фабула художнього твору та її дослідження.
12. Система образів художнього твору та їх основні риси.
13. Методи літературознавчого дослідження.
14. Компаративістика або порівняльно-історичний метод.
15. Біографічний метод.
16. Соціологічний метод.
17. Психологічний метод.
18. Неоміфологічна школа.
19. Рецептивна критика.
20. Структуралізм.
21. Постструктуралізм та деконструктивізм.
22. Феміністична критика. Фемінізм.

3. ЗМІСТ ПИТАНЬ ЗА ТЕМАМИ ДИСЦИПЛІНИ, ЩО ВИНЕСЕНІ НА САМОСТІЙНУ РОБОТУ

Тема 1. Наука як специфічна сфера суспільної пізнавальної людської діяльності.

Додаткові питання для СРС: Описова, прогностична, проектно-конструкторська, технологічна та інші функції науки.

Список рекомендованої літератури: НБ: 1, 2, 4, 5; Б: 1, 2, 3, 8; Д: 13

Тема 2. Виникнення науки та її еволюція.

Додаткові питання для СРС: Наука античного світу, фундаменталізація науки, система наукових знань, наукові школи.

Список рекомендованої літератури: НБ: 1, 3, 4, 5, 6, 7; Б: 2, 4, 8; Д: 11, 12, 14

Тема 3. Літературознавче дослідження.

Додаткові питання для СРС: Спільні та відмінні риси філології та літературознавства

Список рекомендованої літератури: НБ: 1, 3, 4, 15, 17; Б: 2, 4, 6, 7; Д: 11, 12, 13

Тема 4. Пізнавальні завдання у науковому дослідженні.

Додаткові питання для СРС: Контекстуальне дослідження:

- автор і текст
- топологічний і хронологічний контекст твору
- система культури і текст
- контактено-генетичні зв'язки
- типологічні сходження

Іманентне дослідження:

- дослідження проблематики тексту та його види (тема, ідея, проблема, образи)
- дослідження поетики тексту та його види (форма твору, функція оповідача, композиція, хронотоп, худ. прийоми і засоби та їх функція, стиль)

Список рекомендованої літератури: НБ: 1,2, 3, 4, 7, 8, 10; Б: 1, 2, 3, 4; Д: 6, 7, 8, 9

Тема 5. Принципи дослідження твору.

Додаткові питання для СРС:

- Шлях створення наукової теорії.
- Наукова ідея.
- Гіпотеза.
- Практична перевірка.
- Експеримент.
- Формулювання понять, принципів, категорій.

Список рекомендованої літератури: НБ: 1, 2, 8, 12; Б: 2, 5, 8; Д: 8, 10, 12

Тема 6. Літературознавчі методи першої половини ХІХ ст.

Додаткові питання для СРС:

- Загальна характеристика методів літературознавчого дослідження. Їх поділ.
- Біографічний метод.
- Порівняльно – історичний метод (компаративістика).

Список рекомендованої літератури: НБ: 1,2, 3, 5, 6, 8; Б: 1, 2, 3, 8; Д: 10

Тема 7. Літературознавчі методи другої половини ХІХ ст.

Додаткові питання для СРС:

- Соціологічний метод.
- Психологічний метод. Психоаналіз.

Список рекомендованої літератури: НБ: 1,2, 3,4 5, 6, 8; Б: 1, 2, 3, 4, 8; Д: 10

Тема 8. Вчення Фрейда про принципи, комплекси та свідомість.

Додаткові питання для СРС: Мета психоаналізу. Тлумачення снів

Список рекомендованої літератури: НБ:1, 2, 3, 5, 13, 18; Б: 1, 2, 6, 8; Д: 11, 14

Тема 9. Літературознавчі методи першої половини ХХ ст.

Додаткові питання для СРС: Неоміфологічна школа. Структуралізм.
Рецептивна критика

Список рекомендованої літератури: НБ:1, 2, 8, 16, 18; Б: 1, 2, 8; Д: 11,12

Тема 10. Літературознавчі методи другої половини ХХ ст.

Додаткові питання для СРС: Мультикультуралізм.

Список рекомендованої літератури: НБ: 1, 2, 10, 23, 25; Б: 1, 2, 10; Д:11, 12, 14

Тема 11. Тематика курсових робіт.

Додаткові питання для СРС:

- Теми історико-літературного характеру.
- Теми історико-порівняльного характеру.
- Теми по вивченню міжлітературних зв'язків
- Теми теоретико-естетичного характеру.
- Теми описово-бібліографічного характеру.

Список рекомендованої літератури: НБ:1, 2, 3, 8, 12; Б: 1, 2, 3, 4, 8; Д:11, 12, 14

Тема 12. Принципи вибору теми курсового дослідження.

Додаткові питання для СРС:

- Архітектоніка курсової роботи, оформлення титульної сторінки
- Структура і функції вступу

Список рекомендованої літератури: НБ:1, 2, 3, 8, 12; Б: 1, 2, 3, 4, 8; Д:11, 12, 14

Тема 13. Структура курсової роботи, принципи цитування та посилання.

Додаткові питання для СРС:

- Перелік умовних позначень
- Побудова і семантичне наповнення розділів
- Принципи написання висновків

Список рекомендованої літератури: НБ:1, 2, 3, 4, 8, 12, 15; Б: 1, 2, 3, 4, 6, 8; Д:11, 12, 14

Тема 14. Цитування та оформлення курсової роботи.

Додаткові питання для СРС:

- Види цитувань та правила їх оформлення (різновиди: науковий текст, художній текст)
- Правила оформлення цитувань та посилань
-

Список рекомендованої літератури: НБ:1, 2, 3, 4, 5, 8, 12, 15; Б: 1, 2, 3, 4, 6, 8; Д:11, 12, 14

Тема 15. Список використаної літератури та вимоги до нього.

Додаткові питання для СРС: Правила оформлення додатків.

Список рекомендованої літератури: НБ:1, 2, 3, 4, 5, 8; Б: 1, 2, 3, 4, 8; Д:11, 14

Тема 16. Публічні виступи.

Додаткові питання для СРС:

Найбільш вдалі публічні виступи політиків

Правила вдалих публічних виступів.

Страх публічних виступів: причини та наслідки

Список рекомендованої літератури: НБ:1, 2, 4, 25, 26, 27; Б: 1, 2, 8, 9, 10; Д:11, 14

Тема 17. Види науково-дослідної роботи студентів.

Додаткові питання для СРС: Тема моєї майбутньої бакалаврської / магістерської роботи.

Список рекомендованої літератури: НБ: 1, 2, 4, 23, 24; Б: 1, 2, 3, 8; Д:11, 12, 14

КОНТРОЛЬНІ І ДОМАШНІ ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Варіант 1

1. Лінгвістика та літературознавство: їх подібність та відмінність. Предмет їх дослідження.
2. Іманентне дослідження.
3. Постструктуралізм та деконструктивізм.

Варіант 2

4. Філологія як наука.
5. Тема, ідея художнього твору та її дослідження.
6. Що означає термін «Смерть автора»?

Варіант 3

1. Текст, його визначення та риси.
2. Сюжет, фабула художнього твору та її дослідження.
3. Які основні завдання деконструктивізму?

Варіант 4

1. Контекстуальне дослідження
2. Система образів художнього твору та їх основні риси.
3. Що означає термін «Бінаризація культури»?

Варіант 5

1. Які є види контексту?
2. Методи літературознавчого дослідження.
3. Що означає термін «ризомна структура»?

Варіант 6

4. Що таке проблематика тексту і які його види?
5. Компаративістика або порівняльно-історичний метод.
6. Феміністична критика. Фемінізм

Варіант 7

1. Що таке поетика тексту і які її види?
2. Біографічний метод.
3. Тематика курсових робіт.

Варіант 8

1. Які є принципи дослідження твору?
2. 3 види біографій та їх відмінності.
3. Вічні теми.

Варіант 9

1. Топологічний і хронологічний контекст твору.
2. Соціологічний метод.
3. Культурно-історичний аспект тематики.

Варіант 10

1. Контактно-генетичні зв'язки.
2. Психологічний метод.
3. Мистецтво як самопізнання автора.

Варіант 11.

1. Типологічні сходження.
2. Вчення Фрейда про принципи, комплекси та свідомість.
3. Структура курсової роботи.

Варіант 12.

1. Назвіть допоміжні дисципліни мовознавства і дайте їм характеристику
2. Неоміфологічна школа.
3. Титульна сторінка та сторінка змісту. Основні вимоги. Висновки.

Варіант 13.

1. Назвіть допоміжні дисципліни літературознавства і дайте їм характеристику.
2. Риси міфу.
3. Вступ та вимоги до нього.

Варіант 14.

1. Загальна класифікація методів дослідження.
2. Рецептивна критика.
3. Побудова і семантичне наповнення розділів курсової роботи

Варіант 15.

1. Структуралізм, визначення та характеристика.
2. Види цитувань та правила їх оформлення.
3. Що таке інтертекстуальність?

4. ПИТАННЯ ТА ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЮ ТА КОНТРОЛЮ ДОСЯГНУТИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Тестові завдання

1. Завершіть дефініцію: Текст – ряд змістовних висловлювань, що передають інформацію, об'єднані темою і володіють рисами
А) пов'язаності і цілісності
Б) неповторності та оригінальності
В) логічності і раціональності.
2. Підкресліть лишнє: Властивостями тексту є те, що
А) він створений людиною
Б) він має зв'язок елементів всередині цього створеного
В) він володіє рисами природності
3. Яку з трьох біографій використав Светоній у своїй праці «Життя дванадцяти цезарів»?
А) порівняльну
Б) агіографію
В) семіотичну біографію
4. Хто з трьох не є представником психоаналізу?
А) З. Фрейд.
Б) К.Г. Юнг
В) Ф. де Соссюр
5. Який з трьох принципів є лишнім у вченні Фрейда?
А) принцип задоволення
Б) принцип реальності
В) принцип заміщення
6. Який з трьох комплексів є лишнім у вченні Фрейда?
А) комплекс Електри
Б) комплекс Ероса
В) комплекс Едіпа
7. Які два начала борються в підсвідомості людини за Фрейдом?
А) Ерос і Танатос.
Б) Ахілл і Гектор.
В) Едіп і Лай.
8. Які риси не притаманні міфу?
А) лінійний час
Б) гра на межі реальності та ілюзії

В) стирання границь між суб'єктом і об'єктом, людиною і абсолютотом

9. Неоміфологізм був реакцією на

- А) негативізм
- Б) позитивізм
- В) гносеологізм

10. Ким був К.Г. Юнг Зігмунду Фрейдю?

- А) пасинком
- Б) вчителем
- В) учнем

11. Міфи поділяються на

- А) класичні й архаїчні
- Б) древні й сучасні
- В) реалістичні й романтичні

12. Який з трьох елементів є головним для дослідження рецептивної критики?

- А) нарратор
- Б) код
- В) читач

13. Хто за Г. Арендт не знає кінець історії?

- А) автор
- Б) герой
- В) оповідач

14. Який з трьох елементів є головним для дослідження структуралізму?

- А) нарратор
- Б) код
- В) читач

15. Який з трьох елементів є головним для дослідження нарратології?

- А) оповідач
- Б) код
- В) реципієнт

Перелік питань для підготовки до модульного контролю

1. Поняття про науку, її роль у розвитку суспільства.
2. Целі та задачі наукового дослідження.
3. Експериментальні дослідження.
4. Структура та класифікація науки.
5. Об'єкт і предмет дослідження.
6. Експертний метод дослідження.
7. Наукові дослідження: поняття, види та форми організації.
8. Джерела інформації для наукових досліджень.
9. План наукового дослідження.
10. Підготовка наукових кадрів.
11. Основні відділи бібліотеки.
12. Перспективний план дослідження.
13. Основні принципи і прийоми організації наукової праці студентів.
Роль і задачі НДРС.
14. Форми та методи роботи з книгою.
15. Робочий план дослідження.
16. Форми залучення студентів до навчально-дослідної роботи (НДРС),
їх зміст.
17. Складання конспекту.
18. Архітектоніка наукової роботи (анотація, вступ, теоретична та
практична частини, розрахунок ефективності, висновки, тощо).
19. Раціональна організація розумової праці дослідника.
20. Узагальнення, відбір та обробка інформації.
21. Архітектоніка наукової статті.
22. Наукові напрямки досліджень у економіці.
23. Об'єкти наукових досліджень та їх класифікація.
24. Гіпотеза та її доказ.
 25. Вибір теми наукового дослідження: фактори, прийоми та
засоби.
 26. Загальнонаукові методи дослідження.
 27. Обробка наукової інформації.
 28. Критерії вибору і обґрунтування теми наукового
дослідження.
 29. Задачі і методи теоретичного дослідження.
 30. Науковий експеримент: ціль, задачі, методика проведення.
 31. Три види біографій та їх відмінності.
 32. Бінаризація культури.
33. Ризомна структура.

Орієнтований перелік питань на залік

1. Лінгвістика та літературознавство: їх подібність та відмінність. Предмет їх дослідження.
2. Філологія як наука.
3. Текст, його визначення та риси.
4. Контекстуальне дослідження.
5. Які є види контексту?
6. Що таке проблематика тексту і які його види?
7. Що таке поетика тексту і які його види?
8. Які є принципи дослідження твору?
9. Топологічний і хронологічний контекст твору.
10. Контактно-генетичні зв'язки.
11. Типологічні сходження.
12. Назвіть допоміжні дисципліни мовознавства і дайте їм характеристику.
13. Назвіть допоміжні дисципліни літературознавства і дайте їм характеристику.
14. Загальна класифікація методів дослідження.
15. Іманентне дослідження.
16. Тема, ідея художнього твору та її дослідження.
17. Сюжет, фабула художнього твору та її дослідження.
18. Система образів художнього твору та їх основні риси.
19. Методи літературознавчого дослідження.
20. Компаративістика або порівняльно-історичний метод.
21. Біографічний метод.
22. 3 види біографій та їх відмінності.
23. Соціологічний метод.
24. Психологічний метод.
25. Вчення Фрейда про принципи, комплекси та свідомість.
26. Неоміфологічна школа.
27. Риси міфу.
28. Рецептна критика.
29. Структуралізм, визначення та характеристика.
30. Постструктуралізм та деконструктивізм.
31. Що означає термін «Смерть автора»?
32. Які основні завдання деконструктивізму?
33. Що означає термін «Бінаризація культури»?
34. Що означає термін «ризомна структура»?
35. Феміністична критика. Фемінізм.
36. Тематика курсових робіт.
37. Вічні теми.
38. Культурно-історичний аспект тематики.
39. Мистецтво як самопізнання автора.
40. Структура курсової роботи.

41. Титульна сторінка та сторінка змісту. Основні вимоги. Висновки.
42. Вступ та вимоги до нього.
43. Побудова і семантичне наповнення розділів курсової роботи.
44. Види цитувань та правила їх оформлення.
45. Список використаної літератури та вимоги до нього.
46. Читач і автор.
47. Що таке інтертекстуальність?
48. Художня видумка, її умовність та схожість з реальністю.
49. Автор і текст.
50. Наратологія.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ СТУДЕНТІВ

СРС оцінюється в межах комплексної оцінки знань, виходячи із видів роботи та критеріїв оцінювання з урахуванням особливостей навчальної дисципліни, обсягу годин, що відведені навчальним планом.

Самостійна (індивідуальна) студентів, яка передбачена в темі поряд з аудиторною, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному занятті.

Критеріями оцінювання можуть бути:

- при усних відповідях: повнота розкриття питання, логіка викладання, культура мови, емоційність та переконаність, використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальних посібників, журналів, періодичних видань тощо), аналітичні міркування, вміння робити порівняння, висновки;

- при виконанні письмових завдань: повнота розкриття питання, цілісність, системність, логічна послідовність, вміння формулювати висновки, акуратність оформлення письмової роботи, підготовка матеріалу за допомогою комп'ютерної техніки та інших технічних засобів.

Для визначення ступеня засвоєння навчального матеріалу та подальшого його оцінювання враховуються такі рівні знань студентів:

1-й рівень – низький. Студент володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні або володіє частиною навчального матеріалу. Відповідь при відтворенні навчального матеріалу – елементарна, фрагментарна, зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення;

2-й рівень – середній. Студент володіє повним обсягом навчального матеріалу, здатний його аналізувати, але не має достатніх знань для формулювання висновків, порівняння теоретичних знань із практичними прикладами. Відтворюється основний навчальний матеріал, виконуються завдання за зразком, володіння елементарними вміннями навчальної діяльності.

3-й рівень – достатній. Студент вільно володіє навчальним матеріалом на підставі вивченої основної та додаткової літератури, аргументовано висловлює свої думки, проявляє творчий підхід до виконання індивідуальних та колективних завдань при самостійній роботі.

Знання істотних ознак понять, явищ, закономірностей, зв'язків між ними, самостійне застосування знань в стандартних ситуаціях, володіння розумовими операціями (аналізом, абстрагуванням, узагальненням), вміння робити висновки, виправляти допущені помилки. Відповідь студента повна, правильна, логічна, обґрунтована та без власних суджень. Студент здатен самостійно здійснювати основні види навчальної діяльності.

4-й рівень – високий. Знання глибокі, міцні, узагальнені, системні та творчо застосовуються. Навчальна діяльність має науково-дослідницький характер, позначена вмінням самостійно оцінювати різноманітні проблемні ситуації, шукати шляхи їх вирішення, виявляти і захищати свою особисту позицію.

Оцінювання тестових завдань

Студентом надані правильні відповіді на:

0–25 % тесту – оцінка “незадовільно”;

26–50 % тесту – оцінка “задовільно”;

51–75 % тесту – оцінка “добре”;

76–100 % тесту – оцінка “відмінно”.

Критерії оцінювання реферату:

- оцінка “відмінно” – реферат написано самостійно, формальні вимоги до реферату виконано, проблему повністю розкрито, висновки містять наукові пропозиції. Для написання реферату студент використав не тільки підручники, а і першоджерела;
- оцінка “добре” – реферат написано самостійно, всі вимоги до реферату виконані, проблема розкрита; наявні граматичні помилки;
- оцінка “задовільно” – реферат написано самостійно, але не всіх вимог дотримано, розкриття проблеми неповне;
- оцінка “незадовільно” – реферат написано самостійно, вимог не дотримано, проблему не розкрито; реферат написано несамостійно.

Критерії оцінювання відповіді студента на семінарському занятті на питання, що були винесені на самостійне опрацювання

- оцінка “відмінно” – вичерпна відповідь на питання семінарського заняття. Студент відповідає логічно, послідовно, систематично. Відповідь свідчить про глибоке знання матеріалу. Студент опанував основну й додаткову літературу з теми, рекомендованої планом семінарського заняття. Доповідає впевнено, творчо, у доповіді виявляє науковий підхід, не підглядає у конспект, доцільно використовує терміни, правильно пояснюючи їх. Правильно відповідає на більшість питань викладача та учасників семінарського заняття;
- оцінка “добре” – студент виявляє досить повні знання матеріалу, не припускається у своїй відповіді суттєвих неточностей, засвоїв основну літературу, рекомендовану планом. Дає відповіді на питання викладача та учасників семінарського заняття. Доволі часто під час відповіді користується конспектом;
- оцінка “задовільно” – студент виявляє знання матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і роботи за спеціальністю. Доповідач сильно «прикутий» до конспекту, припускається помилок. Матеріал не повно розкриває проблему. Відповідає на поставлені запитання з помилками, однак спроможний зі сторонньою допомогою виправити їх;

➤ оцінка “незадовільно” – студент відповідає, читаючи з конспекту, без допомоги якого у матеріалі орієнтується слабо, допускає принципові помилки. Відповідає на поставлені запитання тільки зі сторонньою допомогою. Матеріал не розкриває проблему; студент читає з конспекту, матеріал відповіді студента розкриває проблему поверхово чи фрагментарно. На запитання викладача та студентів відповіді не може.

Оцінювання за чотирибальною системою:

➤ оцінка “відмінно” – студент повно і всебічно розкриває питання теми, винесені на самостійне опрацювання, вільно оперує поняттями і термінологією, демонструє глибокі знання джерел, має власну точку зору стосовно відповідної теми і може аргументовано її доводити;

➤ оцінка “добре” – загалом рівень знань студентів відповідає викладеному вище, але мають місце деякі упущення при виконанні завдань, винесених на самостійне опрацювання, обґрунтування неточні, не підтверджуються достатньо обґрунтованими доказами;

➤ оцінка “задовільно” – студент розкрив питання, винесені на самостійне опрацювання, в загальних рисах, розуміє їх суть, намагається робити висновки, але при цьому припускається грубих помилок, матеріал викладає нелогічно і не самостійно;

➤ оцінка “незадовільно” – студент не в змозі дати відповідь на поставлене запитання або відповідь неправильна, студент не розуміє суті питання, не може зробити висновки.

*оскільки контроль за результатами СРС здійснюється під час аудиторних занять, оцінки за СРС інтегруються в оцінки за аудиторну роботу

7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНИХ ДЖЕРЕЛ

Літературні джерела представлені в науковій бібліотеці МДУ (НБ)

1. Берко А.Ю. Організація наукових досліджень, написання та захист магістерської дисертації / за науковою редакцією Пасічника В.В. // А.Ю. Берко, Є.В. Буров, О.М. Верес О.М, А.В. Катренко. "Новий світ - 2000". – 2010.
2. Білуха М.Т. Методологія наукових досліджень: Допущено МОНУ як підручник для студ. ВНЗ/ М.Т.Білуха. – АБУ, 2002.
3. Білуха М.Т. Основи наукових досліджень: Допущено МО України. Підручник для студ. ВНЗ / М.Т.Білуха. – К.: Вища школа, 1997.
4. Грищенко І.М. Основи наукових досліджень: Навчальний посібник/ І.М.Грищенко, О.М.Григоренко, В.А.Борисейко. – К.: КНТЕУ, 2001.
5. Єріна А.М. Методологія наукових досліджень: рекомендовано МОН Країни як навчальний посібник для студентів ВНЗ/ А.М.Єріна, В.Б.Захожай, Д.Л.Єрін. – Центр навчальної літератури, 2004.
6. Кислий В.М. Організація наукових досліджень: навч. посібник / В.М. Кислий // Реком. МОНУ для студ. ВНЗ. – Університетська книга, 2011.
7. Ковальчук В.В. Основи наукових досліджень: Реком. МОНУ/ В.В.Ковальчук, Л.М. Моїсєєв. – ВД "Професіонал", 2004.
8. Ковальчук В.В. Основи наукових досліджень: навч. посібн. Реком. МОНУ для студ. ВНЗ/ В.В.Ковальчук, Л.М. Моїсєєв. // Під ред. Дроздова В.О. – Професіонал, 2008.
9. Колесников О.В. Основи наукових досліджень: навч. посібник. Реком. МОНУ для студ. ВНЗ / О.В. Колесников. – ЦУЛ, 2011.
10. Конспект лекцій з дисципліни "Основи наукових досліджень з лінгвістики і зарубіжного літературознавства" для студентів 2,3-х курсів денної та заочної форм навчання за напрямом підготовки 6.020303"Філологія(англійська)"/ укладач І.В. Моргун. – МДУ, 2015
11. Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень: навчальний посібник для студ. ВНЗ. Реком. МОНУ / О.В. Крушельницька. – "Кондор", 2003.
12. Крушельницька О.В. Методологія та організація наукових досліджень: навчальний посібник. Реком.МОНУ для студ.ВНЗ. / О.В. Крушельницька. – Кондор, 2009.
13. Лудченко А.А. Основы научных исследований: рек. МОН Украины для ВУЗ. / А.А. Лудченко, Я.А. Лудченко, Т.А. Примак. – Знання, 2000.
14. Методичні вказівки до виконання контрольної роботи з навчальної дисципліни "Основи наукових досліджень з лінгвістики і зарубіжного літературознавства" для студентів 2,3-х курсів денної та заочної

форм навчання за напрямом підготовки "Філологія(англ)"/ укладач І.В. Моргун. – МДУ, 2016

15. Пилипчук М.І. Основи наукових досліджень: підручник. Затверджено МОНУ / М.І. Пилипчук, В.В. Шостак. – Знання, 2007.

16. Пілюшенко В.Л. Наукове дослідження: організація, методологія, інформаційне забезпечення: навчальний посібник для студ. ВНЗ. Реком. МОНУ. / В.Л. Пілюшенко, І. В. Шкрабак, Е.І. Славенко. – В-во "Лібра", 2004.

17. П'ятницька-Позднякова І.С. Основи наукових досліджень у вищій школі: Рекомендовано Міністерством освіти і науки України як навчальний посібник для студентів ВНЗ. / І.С. П'ятницька-Позднякова. – ЦНЛ, 2003.

18. Романчиков В.І. Основи наукових досліджень: навчальний посібник. / В.І. Романчиков. – ЦУЛ, 2007.

19. Ростовський В.С., Дібрівська Н.В. Основи наукових досліджень і технічної творчості: підручн. для студ. спеціальності "Готельно-ресторанна справа". Затв. МОНУ. / В.С. Ростовський, Н.В. Дібрівська. – ЦУЛ, 2009.

20. Рузавин Г.И. Методология научного исследования: учебное пособие для студ. Вузов. / Г.И. Рузавин. – ЮНИТИ, 1999.

21. Свердан М.М., Свердан М.Р. Основи наукових досліджень: навчальний посібник / М.М. Свердан, М.Р. Свердан. – Рута, 2006.

22. Сидоренко В.К. Основи наукових досліджень: Навч. посібник для ВНЗ/ В.К.Сидоренко, П.В. Дмитренко. – РННЦ "ДНІТ", 2000.

23. Стеченко Д.М. Методологія наукових досліджень: Підручник Затверджено МОН України / Д.М. Стеченко, О.С. Чмир. – Знання, 2005.

24. Філіпенко А.С. Основи наукових досліджень: Конспект лекцій / А.С. Філіпенко. – Академвидав, 2005.

25. Цехмістрова Г.С. Основи наукових досліджень: Рекомендовано Міністерством освіти і науки України як навчальний посібник для студентів ВНЗ. / Г.С. Цехмінстрова. – СЛОВО, 2003.

26. Цехмістрова Г.С. Методологія та організація наукових досліджень: Реком. МОНмолодьспорт України як навч. посібник для студентів ВНЗ / Г.С. Цехмінстрова. – Слово, 2012.

27. Шейко В.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник / В.М. Шейко, Н.М. Кушнарєнко. – Знання-прес, 2006.

Базова (Б)

1. Білуха М.Т. Основи наукових досліджень: Підручник. - К.: Вища шк., 2004. - 271 с.

2. Голомб Л. Методологія та методика студентських наукових досліджень із українського літературознавства Ужгород,- 2002

3. Ковальчук В. В., Моїсєєв Л. М. Основи наукових досліджень: Навч. посібник. - Вид. 2-е, доп. і перероб. – К.: Видавничий дім „Професіонал”, 2004. - 208 с.

4. Коломієць В. О. Як виконувати курсову роботу: Метод. посібник для студентів вищих педагог. навч. закладів. – К.; Вища школа, 2003. – 69 с.

5. Крушельницька О. В. Методологія і організація наукових досліджень: Навч. посібник. – К.: Кондор, 2003. – 192 с.

6. Пилипчук М.І. Основи наукових досліджень: підручник / М.І. Пилипчук, А.С. Григор'єв, В.В. Шостак. – К.: Знання, 2007. – 270 с.

7. П'ятницька-Позднякова І. С. Основи наукових досліджень у вищій школі. – К.: Центр навч. літ-ри, 2003. – 116 с.

8. Рошко М.М. Методика студентських наукових досліджень із зарубіжного л-знавства. Ужгород, 2003.

9. Рузавин Г.И. Методология научного исследования: Учеб. пособие для вузов. - М.: ЮНИТИ - ДАНА, 2003. - 317 с.

10. Цехмістрова Г. С. Основи наукових досліджень. – К.: Слово, 2003. - 240 с.

11. Шейко В.М. Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник / В.М. Шейко, Н.М. Кушнарєнко. – 6-те вид., перероб. і доп. – К.: Знання, 2008. – 310 с.

Допоміжна (Д)

12. Воронцов Г.А. Письменные работы в вузе: Учеб. пособие для студ. - Ростов-н/Д.:МарТ, 2002

13. Кузьменко С.Г. Курсова (дипломна) – це дуже просто!: наук.-практ. посіб. / С.Г. Кузьменко; Донец. юрид. ін-т МВС України при Донец. держ. ун-ті. – Донецьк: Норд-Прес, 2004. – 126 с.

14. Курсовые и дипломные работы: От выбора темы до защиты: Справочное пособие / Авт.-сост. И. Н. Кузнецов. – Мн.: Мисанта, 2003. – 416 с.

15. Кушнарєнко Н.М., Удалова В.К. Наукова обробка документів: підручник / Н.М. Кушнарєнко, В.К. Удалова. – 4-те вид., перероб. і доп. – К.: Знання, 2006. – 334 с.

16. Методологические вопросы науковедения / под ред. В.И. Оноприенко. – К.: УкрИНТЭИ, 2001. – 323 с.

17. Постмодернизм. Энциклопедия.-Минск: Интерпрессервис, Книжный дом. – 2001

18. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. М.: Аграф, 1997

19. Філінюк А.Г. Наукова робота студента: метод. рек. для студ. і магістрантів усіх спец. і форм навчання. – Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Поділ. держ. ун-т, 2007. – 74 с.

20. Эко У. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: Учебно-метод. пособие / Пер. с итал. – М.: Книжный Дом „Університет”, 2003. – 240 с.



МУКАЧІВСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

89600, м. Мукачево, вул. Ужгородська, 26

тел./факс +380-3131-21109

Веб-сайт університету: www.msu.edu.ua

E-mail: info@msu.edu.ua, pr@mail.msu.edu.ua

Веб-сайт Інституційного репозитарію Наукової бібліотеки МДУ: <http://dspace.msu.edu.ua:8080>

Веб-сайт Наукової бібліотеки МДУ: <http://msu.edu.ua/library/>